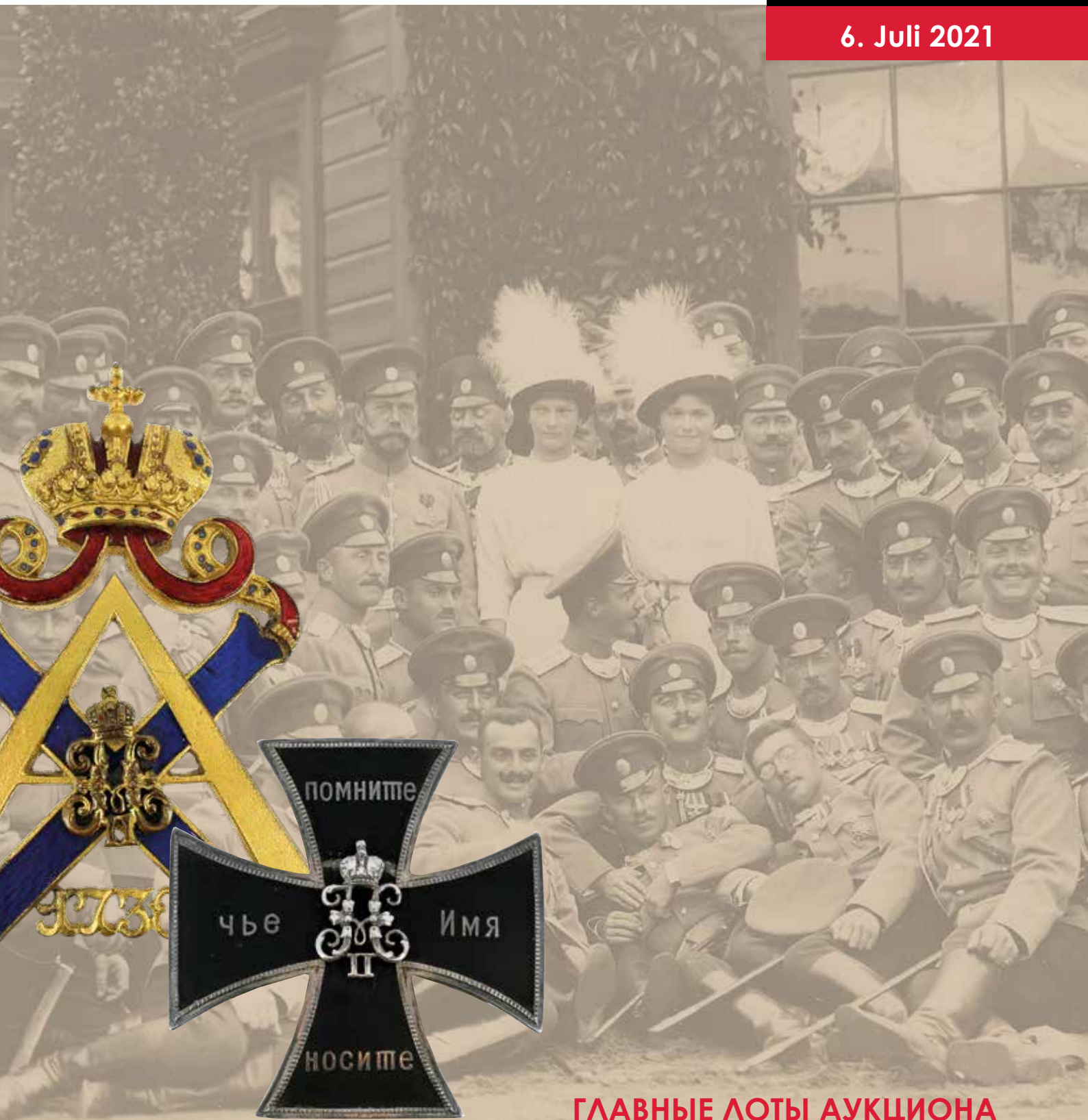


# HISTORIE & MILITARIA

Raritäten der Zarenfamilie Romanow

Auktion XVII

6. Juli 2021



ГЛАВНЫЕ ЛОТЫ АУКЦИОНА

**HISTORIE & MILITARIA**  
**MILITÄRHISTORISCHE SAMMLUNGSSTÜCKE.**  
**ORDEN. FOTOGRAFIEN UND KUNSTWERKE. AUTOGRAMME.**  
**RARITÄTEN DER ZARENFAMILIE ROMANOW**

ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ.  
ФОТОГРАФИИ. АВТОГРАФЫ.  
РАРИТЕТЫ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ РОМАНОВЫХ

**Auktion XVII**

6. июля 2021, начало в 16.00 CET

Аукцион и предварительный просмотр  
состоится по адресу:

Carmerstrasse 11, 10623 Berlin.

Предаукционный просмотр:

28, 29 и 30 июня, 1 и 2 июля с 11.30 до 18.30

Дополнительный просмотр возможен по предварительной  
договоренности по тел.

+49 30 21 95 52 63

Регистрация для участия на аукционе,  
телефонных заявок и заочных бидов:  
auktion@kabinett-auktion.de

Полный каталог на русском и английском языках:

**[www.kabinett-auktion.de](http://www.kabinett-auktion.de)**

Каталог и участие онлайн:

**[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)**

**[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)**

**[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)**

*Дорогая друзья!*

*Рада представить Вам подборку лотов нашего аукциона военной истории в Берлине. Полный каталог аукциона Вы можете найти на нашем сайте, а также на интернет-платформах [www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) и [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com).*

*В коллекцию аукциона вошли предметы из двух архивов русской эмиграции.*

*Ротмистр (в эмиграции – полковник) Сильвестр Константинович Гурьев (1879–1971) – был хранителем архива Лейб-гвардии Уланского Ее Величества полка в Париже, последним Шефом которого была Императрица Александра Федоровна. Имя Гурьева неоднократно упоминается в дневниках и письмах Николая II и Александры Федоровны. Наиболее интересны подборка жетонов за конные соревнования и стрельбу, которыми был награжден С.К. Гурьев, и альбом из 7 панорамных фотографий полка на маневрах. Второй архив – Лейб-гвардии Измайловского полка, происходящий из семьи потомков капитана Лейб-гвардии Измайловского полка Ильи Владимировича Траскина (1875–1972). Большая часть семейного архива Траскиных-Прянишниковых была передана сыном И.В. Траскина в Советский фонд культуры в 1991 году. Представленные на нашем аукционе документы относятся в основном к истории собственно Измайловского полка. На протяжении многих лет Траскин был хранителем полкового архива отдела Союза измайловцев в Париже.*

*Уникальная подборка фотографий и документов членов Императорской фамилии Романовых включает множество автографов, в том числе, крайне редких.*

*Желаю Вам интересных находок для Ваших коллекций и удачных приобретений!*

*С наилучшими пожеланиями,*

*Ксения Цанн-Кай-Си*

*Директор аукционного дома KABINETT*

*Берлин.*

*18 июня 2021*

HRB 169058

USt.-ID- Nr.: DE 304746021

Steuer-Nr.: 27/370/50007

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH,  
Carmerstraße 11 - 10623 Berlin - Deutschland  
Telefon: +49(0)30 219 55 263  
E-Mail: [info@kabinett-auktion.de](mailto:info@kabinett-auktion.de)  
[www.kabinett-auktion.de](http://www.kabinett-auktion.de)



Un million sept cent mille morts et quatre millions de blessés ; telle est l'effroyable contribution de la Nation Russe dans la balance de la Grande Guerre qui vous a donné la victoire !... Et combien de mutilés, de défigurés, d'infirmités se plient, aujourd'hui encore, sous le faix de leur croix ? Dieu seul saurait le dire ! Or, au nombre de ceux-ci, il y a six mille hommes exilés de la Mère Patrie par les Bolchévistes, qui, dispersés de par le monde, sont réunis cependant par la « Fédération des Invalides Russes en Exil ». La moitié d'entr'eux sont incapables de travailler, complètement ou en partie. La grande misère de leur vie fait que parmi eux la mortalité augmente sans cesse, que la maladie les atteint chaque jour : plus de 15% des invalides russes en exil sont touchés, maintenant par la tuberculose.

Les modestes ressources de l'émigration et les quelques secours donnés par les étrangers ne suffisent pas à atténuer toutes ces misères. Cependant, la Fédération sollicite pour eux un strict minimum ; qu'on en juge, puisqu'elle estime que l'entretien d'un grand mutilé (qui ne peut se passer des soins d'une tierce personne) est de 350 Frs seulement par mois. Hélas, même à ce taux pitoyable, la Fédération n'est pas arrivée à réaliser le quart du budget qui lui est indispensable.

Les invalides de guerre russes, qui ont souffert pour leur Patrie et la vôtre, se sentent oubliés et abandonnés ; le désespoir se glisse dans leurs âmes.

*C'est notre devoir, c'est votre devoir d'aider ces malheureux, non seulement en souvenir de l'ancienne fraternité d'armes, non seulement en souvenir des sacrifices supportés par les Russes pour la cause commune, mais encore au nom de la stricte humanité : que ceux qui ont conservé leur foyer songent à ceux qui sont dépourvus d'asile et de Patrie.*

L'adresse de la Direction de la Fédération des Invalides de Guerre Russes est la suivante :  
3, rue Adolphe-Chérioux, Issy-les-Moulineaux (Seine), — France.



GENERAL DENIKINE,

Ancien Commandant en Chef des Armées Russes  
sur le front Sud-Ouest.

80

[Автограф Деникина] Воззвание Дирекции Объединения русских инвалидов войны с подписью генерала Антона Ивановича Деникина 1920-е гг.

1 л. Размер: 26,5 x 20 см.

Бумага, печать, чернила. На французском языке.

Воззвание с призывом помочь русским инвалидам в эмиграции, защищавшим не только Россию, но и Францию в Великой войне, поскольку они находятся в бедственном положении, а средств Объединения русских инвалидов войны и других благотворительных организаций не хватает даже для удовлетворения минимальных нужд.

Деникин, Антон Иванович (1872–1947) – военный деятель, генерал-лейтенант (1916), участник Первой мировой войны, один из руководителей Белого движения. В 1917 г. начальник штаба Верховного главнокомандующего, главнокомандующий Западным и Юго-Западным фронтами. В 1918 г. главнокомандующий Добровольческой армией, в 1919 г. – «Вооружёнными силами Юга России»; одновременно с января 1920 г. «Верховный правитель Российского государства». С апреля 1920 г. в эмиграции, с 1926 года – во Франции, занимался общественной и литературной деятельностью.

€ 360.



*Историческому Серпу Великому Воеводе и его семье  
Федотке и Афанасию в память их рождения  
16-го 1918 года  
Торона*



**ИСТОРИЯ  
А.Е. КОННАГО  
ПОЛКА  
ТОМЪ  
I**

**ИСТОРИЯ  
А.Е. КОННАГО ПОЛКА  
1706-1901**  
ИЗДАНИЕ А.Е. КОННАГО ПОЛКА  
ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ ИЗДАНИЕ  
ЛЕВУХИНСКИЙ  
РЕДАКТОРЫ  
АЛЕКСАНДРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ  
А.Е. КОННАГО ПОЛКА  
АЛЕКСАНДРЪ ФЕДОРОВИЧЪ  
КОЗЛОВИЧЪ  
ТОМЪ I  
III ИЗДАНИЕ, НЕПОЛНОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

**ПОСВЯЩЕНАЯ  
ИЗДАНИЮ ИМУЩЕГО ПОСЛАВУ  
ОБРАТОВСКОГО ПОЛКА  
ПОЛКА  
ЕГО АМБАССАДОРСКОМУ ДЕЛНИЦЕ  
ГОСУДАРЯ АМБАССАТОРА  
ИЗДАТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ**  
*Printed by [unclear]*



85

**[Полный комплект] История Лейб-гвардии Конного полка  
1. История лейб-гвардии Конного полка. 1706–1801.**

Составил полковник лейб-гвардии Конного полка герцог Георгий Николаевич Лейхтенбергский. Редактировал флигель-адъютант полковник л. гв. Конного полка Владимир Федорович Козлянинов. В 3 т. Т. 1–3. Париж, 1938–1966. Экземпляр на толстой веленовой бумаге и в издательских мягких обложках с тиснением золотом на корешке и верхней крышке. Формат: 32,5 x 25 см.

Том I: Второе издание-допечатка тиража до 125 экземпляров. XVIII, 250 с., ил.; 30 л. ил.; Формат: 32,5 x 25 см.

Том II: Тираж 125 пронумерованных экземпляров. **Экземпляр № 65** на толстой веленовой бумаге и в издательских мягких обложках с тиснением золотом на корешке и верхней крышке.

Париж, 1966, 216 с., ил.; 9 л. ил.; 3 плана. Формат: 32,5 x 25 см.

Том III: Тираж 200 пронумерованных экземпляров. **Экземпляр № 27** на толстой веленовой бумаге и в издательских мягких обложках с тиснением золотом на корешке и верхней крышке. Париж, 1964. 337 стр., 8 л. ил.; 5 карт и планов, 12 карт и планов в тексте. Формат: 32,5 x 25 см. Тома в издательских бумажных обложках, незначительные надрывы по корешкам 2 и 3 тт, выцветание корешков, у т.2 верхняя крышка отклеена от блока. Блоки чистые, в очень хорошей сохранности.

**2. История лейб-гвардии Конного полка. Иллюстрации.**

Издатель князь С. С. Белосельский-Белозерский. [Париж], 1961. Роскошный альбом на качественной плотной бумаге, содержащий более 500 черно-белых и цветных иллюстраций. Параллельный текст на русском, французском и английском языках. **Экземпляр № 191.**

Тетрадь с текстом в орнаментированной издательской обложке, двенадцать орнаментированных папок с отдельными листами иллюстраций в футляре с хромофотографированной наклейкой на верхней крышке. Внутри футляра наклейка "Librairie Pierre Petitot, 234, Boulevard St.-Germain. Paris 7e".

Экземпляр в отличной сохранности.

**3. Юбилейная памятка конногвардейца. 1730–1930.**

Составлена флигель-адъютантом, полковником В. Ф. Козляниновым. Париж: Издание его императорского высочества Великого князя Дмитрия Павловича, почетного председателя Союза Конногвардейцев, 1931. — XXXVI, 89 с., ил.; тираж 500 экз. На французском, английском, немецком, русском языках. На авантитуле дарственная надпись: "Многоуважаемому Сергею Федоровичу Вербову на добрую память и в знак признательности от Вл. Козлянинова. 16- XI-1949. Париж".

€ 8 000.

Увеличено в 1,5 раза



**87**

**Знак Лейб-гвардии Уланского Его Величества полка. 1911–1917 гг.**  
 Знак Лейб-гвардии Уланского Его Величества полка.  
 Российская империя, частная мастерская, 1911–1917 гг.  
 Вес: 28 г.  
 Размер: 43 x 42 мм.  
 Серебро, воронение, остатки позолоты  
 Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо; знак удостоверения, именная «КП».  
 На прижимной шайбе – именная «ЕШ». На закрутке – знак удостоверения, именная «Н.Р.»  
 С.В. Патрикеев и А.Д. Бойнович II том, №3.3.10. Редкий.  
 Утвержден 19 августа 1911 г.

**Лейб-гвардии Уланский Его Величества полк** сформирован в 1817 в Варшаве из 1-го дивизиона Лейб-гвардии Уланского полка, находившегося при гвардейском отряде цесаревича Константина Павловича, с добавлением людей из других гвардейских кавалерийских полков, преимущественно уроженцев Западного края, на правах старой гвардии, под названием л.-гв. Уланский Е. И. Выс. цесаревича. В 1831 шефом назначен вел. кн. Михаил Павлович, в 1849 – наследник цесаревич Александр Николаевич. Последний, по восшествии на престол, сохранил звание шефа, и полк переименован в л.-гв. Уланский Его Величества. Дано старшинство от Лейб-гвардии Уланского полка, выделившего 2 эскадрона на создание Лейб-гвардии Уланского Е. И. В. Цесаревича полка, – 11 сентября 1851.

€ 5 500.



**88**

**Звезда ордена Андрея Первозванного, в футляре**  
 Россия, первая половина XIX в  
 Размер 77 x 78 мм  
 Вес 43,22 г.  
 Золото, серебро, эмаль, чеканка. Гравировка, роспись по эмали, монтировка.  
 Футляр подобран. Размер футляра 83 x 84 мм  
 На нижней поверхности футляра неразборчивая надпись тушью.

€ 10 000.



Увеличено в 1,5 раза

89

**Знак Отличия Красного Креста, мужской.**

Санкт-Петербург. 1899–1917 гг.

Размер 47 x 47 мм. Вес 25,87 г.

Бронза, позолота, эмаль.

На оборотной стороне выпуклая надпись – цитата из Евангелия от Иоанна на церковнославянском языке:

«БОЛШИ СЕЯ ЛЮБВЕ НИКТОЖЕ ИМАТЬ, ДА КТО ДУШУ СВОЮ ПОЛОЖИТЬ ЗА ДРУГИ СВОЯ». [«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих»] (Ин 15, 13). Патрикеев, Бойнович I. 7.3.

€ 1 500.



Увеличено в 2 раза

90

**Жетон в память 100-летнего юбилея Лейб-гвардии Уланского Ее Величества полка на имя графа В.Э. Шуленбурга.**

Жетон в память 100-летнего юбилея Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны полка. С.-Петербург, 1902–1904 г.

Неизвестная мастерская, клеймо «А•К».

Вес: 11,25 г. Размер: 30 x 25 мм.

Золото.

Клейма на соединительном кольце: проба металла с инициалами управляющего СПб пробирным округом Я.Н.Ляпунова «56 ЯЛ» и именное клеймо «А•К». Медальер лиц. ст. А.А.Гриликс (сын) (на обрете: А.А.Г.).

Сохранность почти отличная. Петерс, Ильина. 27. Высочайше утвержден 4 ноября 1902 г. Принадлежал графу В.Э. Шуленбургу.

Гравировка на гурте снизу жетона: «ГР. В.Э. ШУЛЕНБУРГЪ».

Очень редкий.

**Лейб-гвардии Уланский Ее Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны полк** вел свою историю с 16 мая 1803 г., когда из эскадронов, отчисленных по два от гусарских полков: Сумского, Изюмского, Ахтырского и Мариупольского, с добавлением рекрутами,

был сформирован Одесский гусарский полк, 11 сентября того же года наименованный Уланским Е.И.В. Цесаревича Великого Князя Константина Павловича полком. 12 декабря 1809 г. пять с половиной эскадронов полка были отчислены на составление Лейб-гвардии Драгунского полка (впоследствии – Лейб-гвардии Конно-гренадерский полк), а из оставшихся пяти с половиной эскадронов был сформирован Лейб-гвардии Уланский полк. Настоящее наименование получил 13 ноября 1894 г. Входил в 1-ю бригаду 2-й гвардейской кавалерийской дивизии, дислоцировался в г. Петергофе С.-Петербургской губ.

**Граф Владимир Эдуардович Шуленбург** (1870–1946) – полковник Лейб-гвардии Уланского Ее Величества полка, начальник Дома призрения для увечных воинов им. императрицы Александры Феодоровны (ныне ин-т Турнера) в Царском Селе, заведующий санитарным поездом им. Наследника Алексея Николаевича. После революции эмигрировал в Швейцарию, затем во Францию. Входил в окружение Великого князя Николая Николаевича, был членом Монархического союза. Написал книгу мемуаров «Воспоминания об императрице Александре Феодоровне / Граф В. Э. Шуленбург ; О-во в память имп. Александры Феодоровны. – Париж, 1928».

€ 7 000.



# Архив ротмистра Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Императрицы Александры Федоровны полка Сильвестра Константиновича Гурьева (1879–1971).

## Лоты 91–98



Ротмистр (в эмиграции – полковник) Сильвестр Константинович Гурьев (17 октября 1879 – 28 октября 1971, Париж) – известный деятель русской эмиграции в Париже, последний хранитель архива Лейб-гвардии Уланского Ее Величества полка.

Происходит из потомственных дворян Таврической губернии. Окончил 1-й Московский кадетский корпус, Николаевское кавалерийское училище по 1-му разряду, курсы Офицерской кавалерийской школы. В службу вступил 31.08.1900 г. согласно поданного на Высочайшее имя прошения и зачислен в эскадрон Николаевского кавалерийского училища юнкером рядового звания. 5.04.1902 г. переименован в унтер-офицерское звание. 1.09.1902 г. назначен исполняющим должность вахмистра эскадрона, утвержден в должности 6.12.1902 г. 16.11.1902 г. произведен в взводные портупей-юнкера. По окончании полного курса наук в училище по 1-му разряду 10.8.1903 г. произведен в корнеты Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны полка со старшинством с 10.8.1903 г. Делопроизводителем полкового суда с 27 ноября 1907 года по 25 ноября 1908 года. Начальником полковой учебной команды с 14 сентября 1910 года по 18 сентября 1913 года. Командующим 5-м эскадроном с 25 августа 1914 года.

Участник Первой мировой войны. Ранен и контужен не был. В эмиграции во Франции. По сведениям на ноябрь 1951 г. заместитель председателя Парижского отдела объединения Лейб-гвардии уланского Ее Величества полка, затем председатель полкового объединения, с 16.2.1962 г. председатель Гвардейского объединения. Член Союза дворян и Общества ревнителей священной памяти Императора Николая II. Почетный председатель объединения императорской конницы и конной артиллерии во Франции. Умер 28 октября 1971 года в Париже. Похоронен на кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. Как председатель полкового объединения Парижского отдела объединения Лейб-гвардии уланского Ее Величества полка, ротмистр С.К. Гурьев был хранителем документов и архивов полка.

Был награжден орденом Св. Анны 4 ст. с надписью "За храбрость" (Высочайший приказ 26.10.1914 года); орденом Св. Станислава 2 ст. с мечами (Высочайший приказ 17.01.1915 года); орденом Св. Владимира 4 ст. с мечами и бантом (Высочайший приказ 15 марта 1915 года); орденом Св. Анны 3 ст. с мечами и бантом (Приказ Главнокомандующего армиями Северо-Западного фронта 26.05.1915 г. №1341); Мечами и бантом к ордену Св. Анны 3 ст. (Приказ III армии Западного фронта 10.02.1916 г. № 820).

Ротмистр Гурьев был лично знаком с членами императорской фамилии, неоднократно состоял дежурным офицером при Императрице, его имя упоминается в дневниках Николая II и в его переписке с Александрой Федоровной. В письме к Николаю от 22 декабря 1915 г. из Царского села Александра Федоровна пишет: "Мой улан Гурьев сидел со мной целый час (он также хвалил Гротена и Маслова), был мил, интересен, в прекрасном настроении, – то, что нужно в молодом офицере".

Императрица делала памятные подарки С.К. Гурьеву в числе других офицеров полка.



91

**[Лейб-гвардии Уланский Ее Величества полк. Архив ротмистра С.К. Гурьева]**

**Лот из личных фотографий, документов и памятных предметов ротмистра С.К. Гурьева**

1. Фотография Сильвестра Гурьева. 1903 г. Керчь. 14 x 9 см. Смотирована на фирменное паспарту, справа внизу штамп "Бр. Резниковы. Керчь". На обороте памятная надпись чернилами С.К. Гурьева: «Л.-Гв. Уланского Ея Величества полка корнет Сильвестр Гурьев. Произведён в 1903 г. 10 августа после маневров в высочайшем присутствии под г. Псковом (лет было 23 года). После производства в офицеры попал в Керчь в имение Нимфея.»

2. Поздние отпечатки фотографии полка с подписями и дарственными надписями, оригиналы от 1903 г, 1914 г, 1912 г. Размеры от 11 x 17 см до 12,5 x 29, 5 см

3. Рукописный список – заказ поминальной службы с именами офицеров и солдат Уланского Ее Величества полка. 25 x 20 см. Бумага, чернила. Состояние – ветхий.

4. Благословение от Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны [на последнюю Пасху в Российской империи] 1916. Москва, Московская художественная печатня. 13 x 9,1 см. Владельческий кожаный переплет с вензелем императрицы Александры Федоровны на верхней крышке. На с. 3, 4 факсимильные подписи и пасхальный привет "Христось Воскресе!" императрицы, Великого князя Алексея, Великих княжон

Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии, репродукции ч/б фотографий царской семьи.

Состояние: потемнение, потертости, блок отходит от переплета. С надписями на форзаце: Р. Н. Первышину. "На память от полк. Гурьева Ростиславу Николаевичу Первышину и его потомству" и "Собственность полковника Л.-Гв. Уланского Ея Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны полка Сильвестра Константиновича Гурьева". В книжечку вложены многочисленные церковные открытки, листы из календарей.

**Первышин Ростислав Николаевич (1920 Константинополь – 2017 Франция)**

– инженер путей сообщения, общественный деятель. В эмиграции во Франции с 1923. Учился во французском лицее. Окончил Национальную школу инженеров путей сообщения. Состоял на государственной службе. Занимался проектированием аэродромов и аэропортов во Франции. В 1951–57 работал на Мадагаскаре. С 1968 начальник гидрологической службы Министерства общественных работ. Член Генерального совета путей сообщения Франции. Староста церкви Воскресения Христова в Медоне. Член и казначей Общества «Икона».

5. Иллюстрация из книги с фотографией Александры Федоровны в мундире Лейб-гвардии Уланского полка в рамке.

Стихотворение по случаю юбилея Уланского полка. 1903 г. Тип. Х. Неймана в Гатчине. Бумага, печать. 26 x 21 см, надрывы по сгибу, незначительные осыпания.

€ 1 000.



92

**Жетон Николаевского кавалерийского училища в С.-Петербурге, I приз «За отличную езду», принадлежавший С.К.Гурьеву.**

С.-Петербург, 1903 г. Неизвестная мастерская. Клейма: на соединительном кольце — проба металла с инициалами управляющего СПб пробирным округом Я.Н.Ляпунова «56 ЯЛ» и нечитаемое именное клеймо; на ушке с лицевой стороны жетона — два французских пробирных клейма для изделий из золота 583-й пробы после 1994 г. с шифром г. Парижа [ракушка гребешок, альфа]. Золото, эмаль, 11,15 г. Размеры 41,1×21,9×10,7 мм. Сохранность очень хорошая, скол на эмали справа. Петерс, Ильина# 248. Высочайше утвержден 21 февраля 1902 г. Гравировка на оборотной стороне жетона: по окружности — «ВАХМИСТРУ НИКОЛАЕВСКАГО КАВАЛЕРИЙСКАГО» и внутри в четыре строки — «УЧИЛИЩА / СИЛЬВЕСТРУ / ГУРЬЕВУ / 1903». Редкий.

€ 6 000.



93

**Лот из пяти жетонов, принадлежавших С.К.Гурьеву.**

1. Призовой жетон конных соревнований «I приз 1908» за вольтижировку. Российская Империя, 1908 г. Неизвестная мастерская. Клеймо на ушке с лицевой стороны жетона — французское для серебряных подержанных изделий неизвестного или неопределенного происхождения, импортных и проданных во Франции в 1919–1984 гг. [лебедь, влево, в овальном щитке].

Серебро, эмаль, 9,80 г. Размеры 46,3 × 25,0 мм.

Сохранность очень хорошая, скол на эмали. Гравировка на оборотной стороне жетона в четыре строки: «За вольтижировку / Пор. Гурьевъ / Конь „Оркестръ“ / Новый Петергофъ».

2. Призовой жетон конных скачек 1908 года за 50-верстный пробег. Российская Империя, 1908 г. Неизвестная мастерская. Клеймо на ушке с лицевой стороны жетона — французское для серебряных подержанных изделий неизвестного или неопределенного происхождения, импортных и проданных во Франции в 1919–1984 гг. [лебедь, влево, в овальном щитке].

Серебро, 8,85 г. Размеры 38,0 × 23,0 мм.

Сохранность очень хорошая, красивая патина. Гравировки: на лицевой стороне жетона, в подкове по окружности — «50 ВЕРСТНЫЙ ПРОБЕГЪ», внутри подковы в две строки — «ЖЕРЕБ. / „ФРОНДЕРЪ“»; на оборотной стороне жетона в четыре строки: «Пор. Гурьевъ / Знаменка, Ропша, / Красное село, / Новый Петергофъ».

3. Призовой жетон Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны полка за стрельбу.

Российская Империя, 1911 г. Неизвестная мастерская. Клеймо на ушке с лицевой стороны жетона — французское для серебряных подержанных изделий неизвестного или неопределенного происхождения, импортных и проданных во Франции в 1919–1984 гг. [лебедь, влево, в овальном щитке].

Серебро, эмаль, 7,50 г. Диаметр 25,4 мм.

Сохранность отличная, красивая патина. Гравировка на оборотной стороне жетона в пять строк: «Полковой / призы / Л.Гв.Улан. Ея Вел. п. / Пор. Гурьевъ / 19 31/V 11.».

4. Призовой жетон Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны полка за 25-верстный пробег. С.-Петербург, не ранее 1912 г. Фирма «Э.Кортман». Клейма: на ушке с лицевой стороны жетона — СПб окружного пробирного управления с пробой металла в овальном щитке [альфа, женская головка в кокошнике, вправо, 84], круглый знак удостоверения и французское клеймо для серебряных подержанных изделий неизвестного или неопределенного происхождения, импортных и проданных во Франции в 1919–1984 гг. [лебедь, влево, в овальном щитке]; на соединительном кольце — именное клеймо «К.П».

Серебро, 10,88 г. Размеры 30,5 × 26,5 мм.

Сохранность отличная, красивая патина. Гравировка на оборотной стороне жетона: вверху по окружности — «25 вер. проб. и 1 вер. гл. скачк.» и ниже в четыре строки — «Л.Гв.Уланск. / Ея Величества п. / Коб. „Женеваева“ / Шт.Р.Гурьевъ.».

5. Жетон в память 25-летия Общества поощрения полевых достоинств охотничьих собак и всех видов охоты в С.-Петербурге.

С.-Петербург, 1914 г. Фирма «Э.Кортман». Клейма: на ушке с оборотной стороны жетона — СПб окружного пробирного управления с пробой металла в овальном щитке [альфа, женская головка в кокошнике, вправо, 84], с лицевой стороны — французское клеймо для серебряных подержанных изделий неизвестного или неопределенного происхождения, импортных и проданных во Франции в 1919–1984 гг. [лебедь, влево, в овальном щитке]; на соединительном кольце — именное клеймо «КП».

Серебро, позолота, 9,34 г. Размеры 34,4 × 27,5 мм.

Сохранность очень хорошая. Гравировка на оборотной стороне жетона внизу в две строки: «Шт.Р.Гурьевъ / Конь Пипо.».

€ 2 500.





94

**Юнкера и офицеры Николаевского кавалерийского училища. 1898 год. Фотография.**

Фотография, наклеенная на картон.

Санкт-Петербург. 1898 год.

Справа внизу факсимильный штамп фотографа "И. Брезановъ" 29 x 40 см

Слева в углу чернилами дата 1898 год.

На фотографии сделана ретушь – прорисованы глаза и усы.

Ротмистр (в эмиграции – полковник) Сильвестр Константинович Гурьев окончил Николаевское кавалерийское училище по 1-му разряду. В службу вступил 31.08.1900 г. согласно поданного на

Высочайшее имя прошения и зачислен в эскадрон Николаевского кавалерийского училища юнкером рядового звания.

**Брезанов Иосиф Михайлович** – фотограф в Санкт-Петербурге. В январе 1884 года стал владельцем фотоателье в доме Тимофеева на Малой Дворянской улице. Ранее мастерская фотографа работала в доме 26 на Большой Дворянской улице. В январе 1888 года фотограф стал владельцем мастерской в доме 26 на 11 линии Васильевского острова. Ранее в этом доме работала мастерская Е.Ф. Вегнер. Мастерская в этом доме работала до 1902 года. В марте 1903 года владельцем фотоателье в этом доме стал А.А. Григорьев.

€ 500.



95

**Альбом фотографий Лейб-гвардии Уланского Ее Величества полка.  
Фотоателье М. Козловского. Царское Село.  
Начало 1900-х гг.**

Альбом из 7 фотографий.

Размер фотографий: 22 x 28 см.

Альбом в картонажном переплете с тканевым корешком, с золотым  
обрезом. Формат альбома 32 x 40 см. Фотографии наклеены

на тонкий картон и на листы альбома. На каждой фотографии номер  
по негативу и факсимильный штамп фотографа "М. Козловский".  
Состояние хорошее. По нижнему краю паспарту на всех страницах  
следы сквозного заливания, не затрагивающие изображений.  
Фотоателье Михаила Козловского на Конюшенной ул., 16 в доме  
Костылёвой, после 1902 года перешло И. Цернанду.

€ 3 000.





96

**Император Николай II и Великий князь Николай Николаевич (Младший) на освящении Церкви Лейб-гвардии Уланского Ее Величества полка. Санкт-Петербург. Фотография А. Оцула. 1907 или 1914 год**

Фотография на фирменном паспорту фотоателье А. Оцула Санкт-Петербурге.

Размер фотографии 15 x 23,5 см. Размер паспорту 27 x 37 см. Незначительные потертости и заломы по краям паспорту, состояние хорошее. На обороте владельческие надписи карандашом, в левом нижнем углу шестиугольный чернильный штамп с номером хранения "А №319".

**Лейб-гвардии Уланский Ее Величества полк** был расквартирован в Новом Петергофе, где у него имелась своя полковая церковь во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла, построенная в 1836-1839 гг. Летний лагерь полка находился в 3 верстах от Красного Села близ деревни Куттузи Петергофского уезда. 2 августа 1906 г. в присутствии Императора Николая II и Императрицы Александры Феодоровны состоялась закладка деревянного лагерного храма.

Проект его был разработан петербургским архитектором Евгением Степановичем Павловым и лично утвержден Императрицей, а постройка проходила под непосредственным наблюдением князя М.С. Путятина. Спустя год постройка храма была закончена, и 24 июня 1907 г. он был освящен. Богослужения в этой церкви совершались лишь в летнее время, когда полк находился в лагере.

27 мая 1912 года во время сильной грозы молния ударила в крест на колокольне лагерной церкви, отчего она в считанные минуты сгорела дотла. Освящение вновь построенной лагерной церкви состоялось 22 июня 1914 года в присутствии Императора Николая II и Великих Княжон Ольги, Татианы, Марии и Анастасии.

Богослужения в этом храме прекратились, по всей видимости, уже в 1917 году. Жители деревень, находившихся в районе лагерной стоянки полка, были, в подавляющем большинстве, по вероисповеданию лютеране и опустевшая православная церковь была им не нужна. О том, когда она была разобрана, точных сведений обнаружить не удалось. К настоящему времени от храма не осталось никаких следов.

€ 1 200.

97

Офицеры Лейб-гвардии Уланского Ее Величества полка на пикнике. Фотоателье М. Козловского. Царское Село. Начало 1900-х гг.

Размер 22 x 28 см, смонтировано на лист картона.

На фотографии номер по негативу 0.12 и факсимильный штамп фотографа "М. Козловский".

Фотоателье Михаила Козловского на Конюшенной ул., 16 в доме Костылёвой, после 1902 года перешло к И. Чернанду.

€ 400.



98

Праздник эскадрона Лейб-гвардии Уланского Ее Величества полка. Фотография. 24 ноября 1910 года

Офицеры Лейб-Гвардии Уланского Ее Величества полка за ужином в ресторане "Кюба" на Большой Морской. 24 ноября 1910 года. Санкт-Петербург.

Неизвестный фотограф.

Размер 20 x 27 см. Наклеена на тонкий картон. Следы приклеенной бумаги по краям.

На обороте почерком С.К. Гурьева список присутствующих на ужине офицеров полка.

€ 800.







### 111

#### Два визит-портрета Великого князя Владимира Александровича

1. Фотография Великого князя Владимира Александровича. Российская империя, неизвестный фотограф. Размер фотографии: 8,5 x 5,6 см. Размер паспарту: 10,1 x 6 см. Фотография наклеена на паспарту. "Лисьи" пятна. На оборотной стороне владельческие пометки карандашом.

2. Фотография Великого князя Владимира Александровича. Российская империя, неизвестный фотограф. Размер фотографии: 9 x 5,6 см. Размер паспарту: 10,5 x 6 см. Фотография наклеена на паспарту. "Лисьи" пятна. На оборотной стороне владельческие пометки карандашом.

€ 100.



### 112

#### Визит-портрет Великого князя Владимира Александровича

Фотография Великого князя Владимира Александровича. Российская империя, Санкт-Петербург, фотоателье С. Левицкого. Размер фотографии: 8,6 x 5,5 см. Размер паспарту: 10,6 x 6,3 см. Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Сергея Левицкого. Под фотографией справа подпись "Левицкий", слева внизу "СЪ НАТУРЫ / №30 на Мойкѣ въ С. Петербургѣ". На обороте "ВСЯКАЯ ПОДДѢЛКА БУДЕТЬ / ПРЕСЛѢДУЕМА СУДЕБНЫМЪ ПО- / РЯДКОМЪ НА ОСНОВАНІИ ЗАКОНА" и владельческая пометка карандашом.

€ 100.



**113**

**Визит-портрет Великого князя Владимира Александровича**

Фотография Великого князя Владимира Александровича. 1860-е гг. Российская империя, фотоателье Санкт-Петербург, К. Бергамаско. Размер фотографии: 9,7 x 5,1 см. Размер паспарту: 10,6 x 6,4 см. Слева под фотографией "PHOT. BERGAMASCO". Фотография наклеена на фирменное паспарту фотографа Великого князя Николая Николаевича (Старшего) Карла Бергамаско. Незначительные загрязнения, "лисы" пятна.

€ 100.



**114**

**Визит-портрет Великого князя Владимира Александровича**

Фотография Великого князя Владимира Александровича с орденом Св. Георгия 3-й ст. Конец 1870-х гг. Российская Империя, Санкт-Петербург, фотоателье К. Бергамаско. Размер фотографии: 9 x 5,5 см. Размер паспарту: 10,5 x 6,3 см. Фотография наклеена на фирменное паспарту фотографа Великого князя Николая Николаевича (Старшего) Карла Бергамаско. На обороте владельческие пометки чернилами и карандашом. Великий князь Владимир Александрович изображен в адъютантском мундире, со знаком ордена Святого Георгия 3-й степени на шее. Во время русско-турецкой войны 1877-1878 гг. великий князь командовал 12-м корпусом и состоял на левом фланге Рущукского отряда наследника цесаревича (впоследствии императора Александра III). Его войска дважды отразили нападения Сулеймана-паши на позиции у Мечки, между реками Ломом и Янтрою (14 и 30 ноября 1877 г.), за что великий князь был награжден орденом Святого Георгия 3-й степени.

€ 100.



**115**

**Визит-портрет Великого князя Владимира Александровича**

Фотография Великого князя Владимира Александровича с орденом Св. Георгия 3-й ст., Св. Андрея Первозванного, Св. Владимира с мечами 2-й ст., в форме генерала от инфантерии. 1900-е гг. Российская Империя, Санкт-Петербург, фотоателье Везенберг и Ко. Размер фотографии: 8,7 x 5,4 см. Размер паспарту: 10 x 6 см. Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Везенберг и Ко. "Лисьи" пятна. На обороте печать "В. А. КОМИССАРОВЪ / Гостиный дв: № 16. Спб" и "В-К-ВЛАДИМИРЪ АЛЕКСАНДРЪ"

€ 100.



119

**[Автограф Александра I] Грамота на пожалование чином Тайного Советника Ивана [Петровича] Тургенева с подписью Александра I. 1802 г. Санкт-Петербург, 16 ноября 1802 г.**

Российская империя, Санкт-Петербург, 16 ноября 1802 г.

Размер: 47,5 x 52 см.

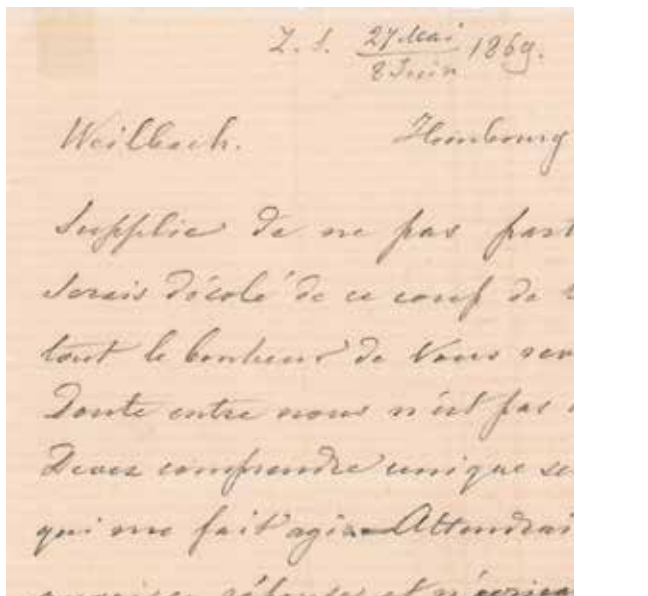
Размер рамы: 59,5 x 65 см.

Бумага, чернила, золотая краска. Ручная раскраска. Сургучный оттиск государственной печати под бумажной кустодией.

Исключительная редкость.

€ 6 500.

**Тургенев Иван Петрович** (1752–1807) - сын богатого помещика, секунд-майора Петра Андреевича Тургенева. В 1767 г. зачислен в Санкт-Петербургский пехотный полк сержантом. До 1770 г. в университетской гимназии в Москве одновременно с будущим попечителем Московского университета М. Н. Муравьевым (отцом декабристов Никиты и Александра Муравьевых). В 1771 г. произведен в прапорщики и назначен в Борисоглебский драгунский полк. Участник русско-турецкой войны 1768–1774 годов. В 1773 г. произведен в поручики и назначен старшим адъютантом к генерал-фельдмаршалу князю А.А. Прозоровскому. В 1777 г. произведен в секунд-майоры. В 1779 г. назначен адъютантом к графу З. Г. Чернышёву. В 1784 г. получил чин полковника и переведён в Ярославский пехотный полк. В 1789 г. уволен со службы в чине бригадира. Был дружен с Н. И. Новиковым, был членом «Дружеского учёного общества», основанного в 1782 году. Был деятельным масоном, за что, по одной из версий, был сослан на жительство в родовое имение Тургеневы в 1792 г. В 1784 г. создал в Симбирске масонскую ложу «Златой венец». При императоре Павле I возвращён из ссылки, в 1796 г. получил чин действительного статского советника и назначен директором Императорского Московского университета. Уволен из Московского университета в связи с университетской реформой 1804 г., по которой университет из ведения Сената переходил в Министерство народного просвещения, а должность директора университета упразднялась. Отец поэта Андрея Тургенева (1781–1803), историка Александра Тургенева (1784–1845), декабриста Николая Тургенева (1789–1871).



120

**[Автограф императора Александра II] Текст телеграммы, отправленной императором Александром II княжне Екатерине Михайловне Долгоруковой 8 июня 1869, написанный его рукой. Телеграфский бланк Телеграфа Северогерманского Союза (Telegraphie des Norddeutschen Bundes) с этой телеграммой, полученный Е.М. Долгоруковой в Вайльбахе.**

На французском языке

Автограф. [1] л., 13,3 x 10,7 см

Бумага верже, карандаш

Телеграмма. [1] л., 18,2 x 25,1 см

Бланк телеграммы, синий карандаш.

След от вертикального и горизонтального сгиба посередине, "лысы" пятна. Потертости по правому краю.

€ 1 000.

**Княжна Екатерина Михайловна Долгорукова** (с июля 1880 года - Светлейшая княгиня Юрьевская, 1847 – 1922) – вторая, морганатическая супруга Императора Александра II. Их роман начался, когда Долгоруковой было 18 лет, а Александру II уже 47. Связь продолжалась 14 лет; за эти годы княжна родила Александру четырех детей, из которых выжили трое – сын Георгий и дочери Ольга и Екатерина.

По смерти императрицы Марии Александровны 6 июля 1880 г. в военной часовне Царскосельского дворца состоялось венчание императора Александра II и Екатерины Долгорукой. Брак был морганатическим. Указом от 5 декабря 1880 г. Екатерине был пожалован титул Светлейшей княгини Юрьевской. Рожденные вне брака дети были признаны и получили фамилию Юрьевские. Княгиня Екатерина Михайловна Юрьевская скончалась в Ницце в 1922 году на своей вилле «Жорж» (boulevard Dubouchage,10), названной в честь её сына Георгия. Похоронена на русском кладбище Кокад (Caucade). После себя княгиня Юрьевская оставила только долги и обширный личный архив. Переписка между Александром II и княжной Долгоруковой насчитывает около шести тысяч писем, на французском языке, которыми они обменивались на протяжении всего своего знакомства. В 1999 году лондонская ветвь династии Ротшильдов приобрела на аукционе Christie's в Лондоне 3050 писем императора Александра Второго княгине Екатерине Долгорукой и 1435 писем княгини царю, а в 2001 году после четырех лет переговоров, Россия заключила с семьей Ротшильдов соглашение, согласно которому обе стороны обмениваются ценнейшими для каждой из них историческими документами. Архив банкирского дома Ротшильдов был захвачен советской армией во время Второй мировой войны в Вене и вывезен в Москву. До 1993-го года Ротшильды даже не подозревали, что их архив сохранился. В мае-июне 1869 г. Екатерина Михайловна лечилась на водах за границей. Сначала во Франции, затем в Германии в Вайльбахе. Телеграмма отправлена в ответ на письмо княжны, в котором она выражает горячее желание вернуться в Россию.

Текст телеграммы на французском языке: [Умоляю Вас не ехать в одиночку. Я бы сожалею об этом, несмотря на все счастье увидеть Вас снова. Между нами нет недомолвок (сомнений). Поймите, что это чувство наполняет меня тоской, но я напишу только тогда, когда получу от Вас ответ].



121

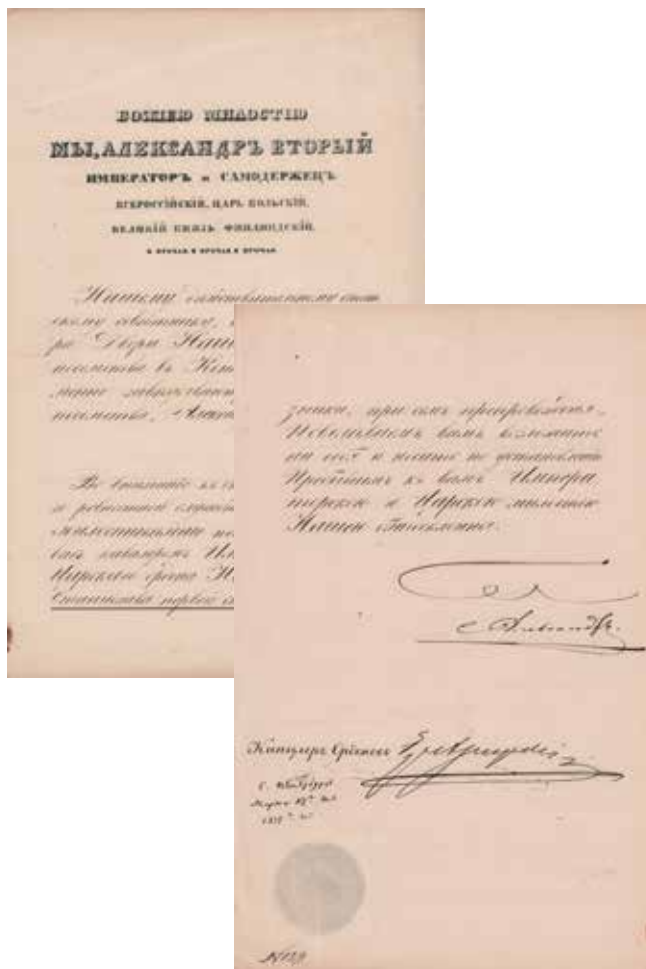
**[Автограф императора Александра II] Указ о пожаловании орденом Св. Станислава 1-ой степени советника Посольства в Константинополе, действительного статского советника Александра Ивановича Нелидова, от 27 марта 1877 г.**

Санкт-Петербург. 1877.  
Бумага, печать, чернила. 35,6 x 44 см (сложен вдвое).  
Состояние хорошее.

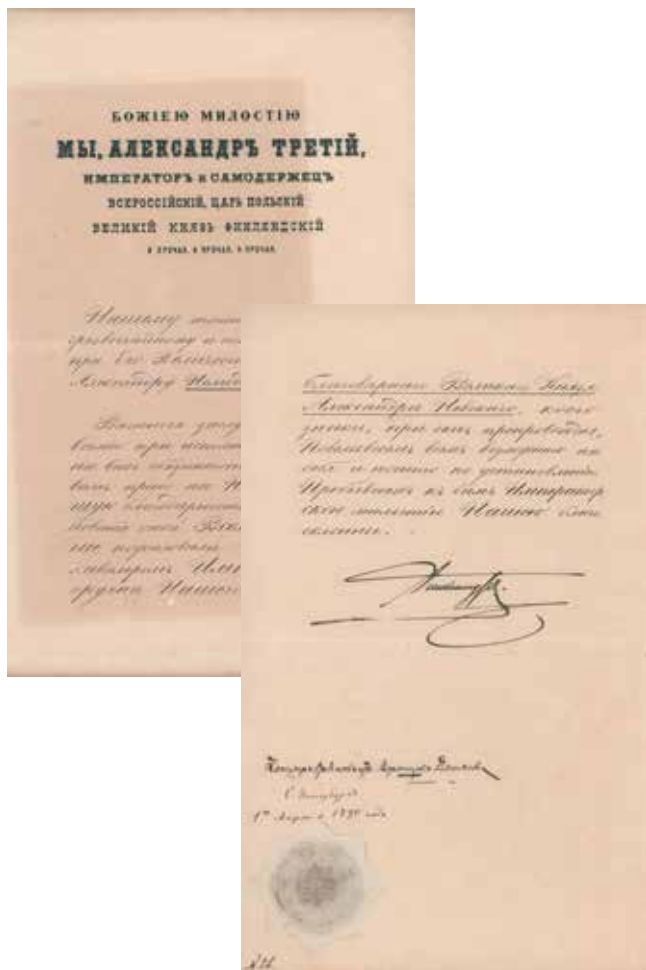
Рукописный указ на бланке Канцелярии императора Александра II с собственноручной подписью императора на 2-ой странице, подписью канцлера орденов графа А.В. Адлерберга и печатью Ордена под бумажной кустодией. Слева внизу под печатью № 129.

€ 1 500.

**Александр Иванович Нелидов (1835–1910)** – русский дипломат из рода Нелидовых, разработчик условий Сан-Стефанского мира, действительный тайный советник (1896), посол в Италии (1897–1903) и во Франции (1907–1910). В ноябре 1855 года в чине коллежского секретаря начал службу в Азиатском департаменте Министерства иностранных дел. С 1872 года – камергер. В 1874–1877 годах, в преддверии русско-турецкой войны 1877–1878 годов, состоял советником русского посольства в Константинополе (Османская империя), тайно прибыл в Бухарест для ведения с румынским премьер-министром И. Братиану секретных переговоров о конвенции, разрешавшей бы проход русских войск в случае войны с Османской империей. С 1875 года – действительный статский советник. Во время войны был начальником дипломатической канцелярии главнокомандующего армией на Балканском полуострове великого князя Николая Николаевича (старшего). В ноябре 1877 года подготовил предварительные условия мира с Портой, на основе которых был составлен Сан-Стефанский мирный договор. Нелидов и Н. П. Игнатьев лично вели переговоры в Сан-Стефано и подписали мирный договор со стороны России. Был сторонником раздела Османской империи; его заветной идеей был захват проливов (Босфор и Дарданеллы). В 1896 году привёз в Санкт-Петербург проект захвата Босфора силами армии и флота. План был одобрен 5 декабря 1896 на совещании у Николая II; Нелидов уехал в Константинополь, чтобы оттуда дать в своё время шифрованную депешу командующему Черноморской эскадрой. Однако Николай II отказался от осуществления плана. Великий визирь Киамаль-паша (1832–1913) говорил, что Нелидову в Константинополе удалось «склонить султана вполне в сторону русской политики». Султан доверял послу больше, чем своему турецкому правительству». Порта настояла на его отзыве. С 1896 года – действительный тайный советник. С 1897 года – посол в Риме, где вызвал недовольство короля Виктора Эммануила III своими донесениями о том, что приезд царя в Италию может вызвать враждебные демонстрации, что расстроило планы визита Николая II в Рим. С 1903 года – посол в Париже, где пробыл до своей смерти, пользуясь большой популярностью среди консервативных кругов Франции.



**Граф Александр Владимирович Адлерберг (1818–1888)** – в 1870–1881 гг. министр Императорского двора и уделов. В 1871 г. был назначен канцлером российских Императорских и царских орденов и председателем особой комиссии для обсуждения вопроса о замещении должностей гражданского ведомства исключительно гражданскими чиновниками и в 1874 г. ему был пожалован орден св. Андрея Первозванного. В 1877 г., находясь неотлучно при императоре во время войны с Турцией, граф Александр Владимирович был назначен шефом 44-го пехотного Камчатского полка. После убийства Александра II граф Адлерберг 17 августа 1881 г. был уволен «по расстроенному здоровью» от должностей министра двора и уделов, канцлера российских орденов и командующего Императорской главной квартирой.



122

**[Автограф императора Александра III] Указ о пожаловании орденом Св. Александра Невского чрезвычайного и полномочного посла при его Величестве Султани [Османской империи], тайного советника Александра Ивановича Нелидова от 1 апреля 1890 г.**

Санкт-Петербург. 1890.  
Бумага, печать, чернила. 36 x 46 см (сложен вдвое). Состояние хорошее. Незначительно потемнение 1ой страницы. Бумажная кустодия отходит от листа.

Рукописный указ на бланке Канцелярии императора Александра III с собственноручной подписью императора на 2-ой странице, подписью канцлера орденов графа И.И. Воронцова-Дашкова и печатью Ордена под бумажной кустодией. Слева внизу под печатью № 26.

€ 2 800.

**Граф Илларион Иванович Воронцов-Дашков (1837–1916)** – генерал-адъютант, генерал от кавалерии. После восшествия на престол Александра III 1 июня 1881 г. назначен начальником охраны его величества и главноуправляющим государственным коннозаводством, а 17 августа 1881 г. также и министром Императорского Двора и уделов, канцлером Российских Царских и Императорских орденов.

**БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ  
МЫ, НИКОЛАЙ ВТОРЫЙ,**

**ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ  
ИЕРУСАЛИМСКОЙ, ЦАРЬ ПОДЛЯСКИ,  
ВЪЛЫКІЙ КНЯЗЬ-СЕРБИИ И ЦАРЬ.**

*Нашему 7<sup>му</sup> французскому Сувис-  
полскому Его Величества Короля  
Испанского Альфонса XIII полку.*

*По случаю совершения нами с  
итомъ со стороны учреждения Им-  
ператоромъ Александромъ  
Михайловичемъ, въ 1812 году,  
Украинского казачьего полка, на-  
новатаго въ 1817 году 4<sup>го</sup> Тур-  
ецкаго французскаго, а затѣмъ Сувиспол-  
скаго полку по присоединеніи  
визіона Сиваветардскаго фран-  
скаго полка, образованнаго изъ  
вѣсны 2<sup>го</sup> Украинскаго казачьего  
полка, бывш. вассальство присво-*

*наименованіе 7<sup>го</sup> французскаго Сувис-  
полскаго Его Величества Короля  
Испанскаго Альфонса XIII полка,  
Вѣдѣтельностимъ оцѣнкамъ по  
ему случаю пропробованіемъ при семъ  
новымъ штандартомъ, съ надписью:  
1812-1912 съ сохраненіемъ и престою  
на штандартѣ надписи 4<sup>го</sup> Тур-  
ецкаго французскаго полку за отличіе  
при полоненіи въ Исса въ 1829 году,  
Новштвамъ штандартѣ сей,  
освѣтѣвъ по установленію упот-  
реблять на службу Намѣ и вѣдѣст-  
ности и вѣдѣстности Россій-  
скому вѣдѣстности*



*Николай*

*Въ Сувиспол-*

*7 июля 1912 года*

*Вѣдѣстности, Сиваветардскаго, Казачьего Сувисполскаго*

*Съ Намѣстности Императоромъ Дала затѣмъ пог. 184.*

**ВѢДОМОСТЬ**

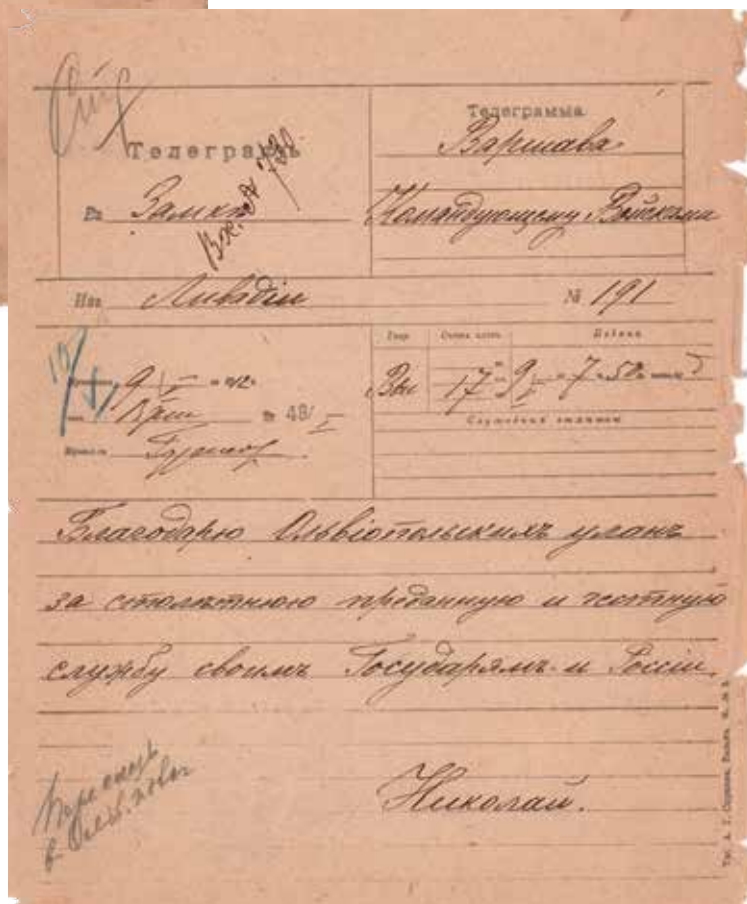
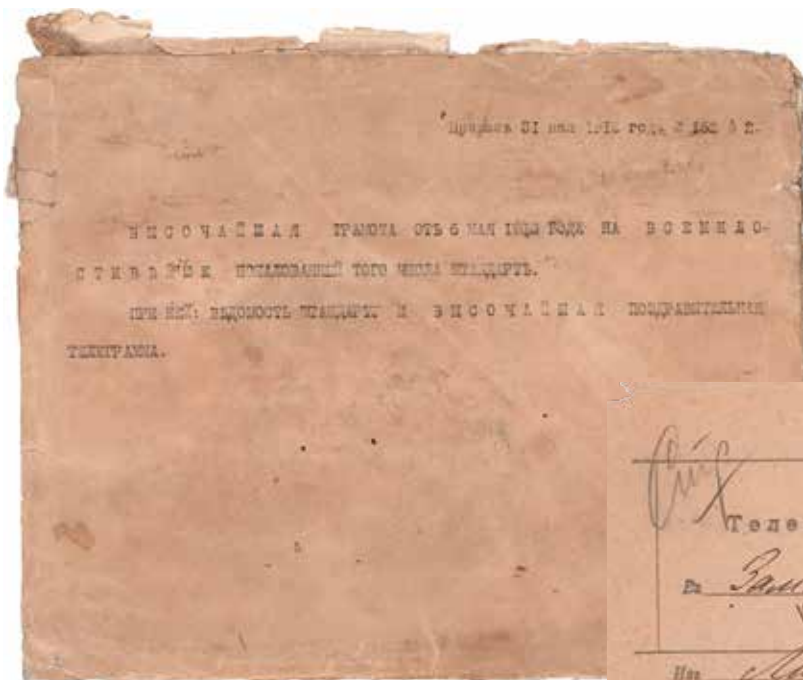
составляет принадлежность, принадлежа при Вѣдѣстности  
показанному обозначенному предмету штандартъ 7-го Украинскаго  
Императорскаго Казачьего Полка Императора Александра  
III полка.

№№	Наименованіе предметовъ и узорочья материаловъ.
1.	Штандартъ— онъ дѣлать съшитъ изъ сѣдой шелковины зеленою, съ крестомъ свѣтлымъ Императорскаго Ордена Грота нашего Иисуса Христа и крестомъ свѣтлымъ Андреевымъ дѣломъ.
2.	Штандартное древо, на которомъ дѣлать (подбитыи) съ тор- жественной надписью: « 1812-1912 » изъ дѣлать, покра- шенныи зеленымъ, съ надписью
3.	Первое украинское въ крестъ полку съ крестомъ крестомъ и крестомъ, покрашенныи въ крестъ древо и крестомъ, покрашенныи въ крестомъ дѣломъ съ Императорскаго Ордена.
4.	Крестомъ въ крестомъ полку съ крестомъ крестомъ.
5.	Крестомъ въ крестомъ полку съ крестомъ крестомъ.
6.	Крестомъ въ крестомъ полку съ крестомъ крестомъ.
7.	Крестомъ въ крестомъ полку съ крестомъ крестомъ.

№№	Наименованіе предметовъ и узорочья материаловъ.
8.	Штандартный крестомъ съ крестомъ.
9.	Крестомъ узорочья для штандартъ, крестомъ древо, на которомъ дѣлать съ крестомъ въ крестомъ крестомъ въ крестомъ крестомъ крестомъ крестомъ крестомъ крестомъ крестомъ крестомъ крестомъ крестомъ.
10.	Крестомъ, крестомъ и крестомъ, покрашенныи узорочья дѣломъ крестомъ.
11.	Крестомъ крестомъ для крестомъ узорочья крестомъ крестомъ.

Управляющій дѣломъ  
Техническаго Комитета,  
Генералъ-Майоръ *Владимиръ*

Директоръ дѣломъ  
Гражданскій Инженеръ,  
Кавказскій Секретарь *Иванъ*



124

**[Автограф императора Николая II]**  
**Высочайшая грамота Императора Николая II.**  
**Телеграмма №191 от 9 мая 1912**

Лот из 4 предметов:

1. Высочайшая грамота о награждении 7го уланского Ольвиопольского Его Величества Короля Испанского Альфонса XIII полка с подписью Николая II. Ливадия, от 9 мая 1912. 35,4 x 32,1 см, [4] с. Указ написан черными чернилами на русском языке в дореволюционной орфографии. Бумажная кустодия (частично надорвана) над остатками сургучной печати. Внизу под текстом грамоты надписи "В Ливадию/ 9 мая 1912 года/ Военный министр генерал от кавалерии Сухомлинов", "В Министерстве Иностранных Дел записана под №184". След от вертикального и горизонтального сгибов посередине, загрязнения, "лисы" пятна.
2. Ведомость составных принадлежностей, имеющихся при штандарте. 35,2 x 22 см, [4] с.
3. Конверт от грамоты, ведомости и телеграммы. 19,5 x 24,5 см. Бумага, ткань, следы сургучной печати с гербом. Сильные потертости по краям, клапан плохо прикреплен к конверту, загрязнения.
4. Телеграмма №191 от 9 мая 1912 из Ливадии в Варшаву, Командующему войсками на бланке. 26,3 x 21,3 см.  
 Телеграмма написана черными чернилами кириллицей в дореволюционной орфографии: "Благодарю Ольвиопольских улань / за стольтнюю

преданную и честную / службу своим Государямь и Россii. / Николай".  
 Пометки синим и простым карандашом. Значительные осыпы бумаги по правому и левому краю (текст не затронут)

10 января 1908 г. испанский король Альфонс XIII был назначен шефом 7-го уланского Ольвиопольского полка. В ответ Николай II был назначен шефом 5-го Фарнезского кавалерийского уланского полка – ведущего свое начало от старейшей кавалерийской части Испании Гессен-Габсбургской терции. Во время дружественных визитов делегации полков обменивались ценными и памятными подарками. Так в декабре 1912 г. делегация офицеров Ольвиопольского полка вручила королю Испании памятную медаль и альбом, изданный к юбилею полка. Дружеские отношения связывали монаршие семьи. Между ними велась постоянная переписка, прежде всего по темам, связанным с болезнью наследников (испанская королева Виктория Евгения была, как и императрица Александра Фёдоровна, внучкой английской королевы Виктории, и передала двум своим сыновьям ген гемофилии). После отречения Николая II от престола Альфонс XIII предложил ему убежище в Испании и впоследствии прилагал огромные усилия по спасению царской семьи.  
 Уникальный документ из истории русской армии и дома Романовых. Представляет значительную историческую ценность!

€ 8 000.



125

**[Автограф императрицы Марии Федоровны][Красный Крест]**

**3 письма и телеграмма М. Д. Лодыженской**  
Лот из 4-х предметов из архива А.А. и М.Д. Лодыженских:  
1. Письмо с автографом императрицы Марии Федоровны, адресованное М. Д. Лодыженской с подписью "Мария".  
Дания, Копенгаген, 22 ? 1922. 1 л. Размер: 13,8 x 21 см.  
Бумага, машинопись, чернила. На русском языке.



"Председательница Комитета Общества Красного Креста Марии / Лодыженской. / Жоболье Сербия. / Сердечно благодарю Вас и Комитет Общества Красного / Креста в Жомболье за Ваши поздравления и выраженные / чувства. / Мария / 22-го 1922 г. / г. Копенгаген."  
Загрязнения, след от вертикального сгиба посередине.

2. Бланк телеграммы, адресованной от князя Сергея Александровича Долгорукого М. Д. Лодыженской. 1 л. Размер: 17 x 20,5 см.  
Бумага, чернила. На русском языке.

"М. Лодыженской Новый Бечей / Ее Императорское Величество Государын / Императрица / Мария Федоровна искренно / благодарит Комитет Российского Общества / Красного Креста в Новом Бечей за поздрав - / ления и пожелания / Князь С. Долгорукий."

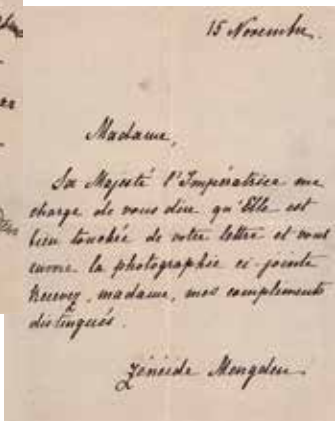
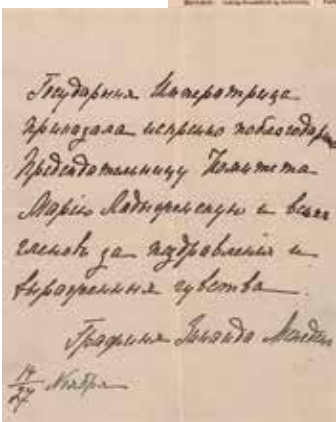
Следы от вертикального и горизонтального сгиба посередине, загрязнение.

3. Письмо от графини Зинаиды Георгиевны Менгден, адресованное М. Д. Лодыженской.

15 ноября ? 1 л. Размер: 17,5 x 14 см.

Бумага, чернила. На французском языке.

"Madame, / Joie Majesté l'Impératrice me / charge de vous dire qu 'Elle est / bien touchée de votre lettre et vous / envoie la photographie ci-jointe. / Recevez, madame, mes compliments / distingués. / Zénéide Mengden"  
[Мадам, / Ее Величество Императрица поручает мне сказать Вам, что она / очень тронута Вашим письмом и посылает Вам / прилагаемую фотографию. / Пожалуйста, мадам, примите мои / искренние комплименты. / Зинаида Менгден.]



4. Письмо от графини З. Г. Менгден, адресованное М. Д. Лодыженской.

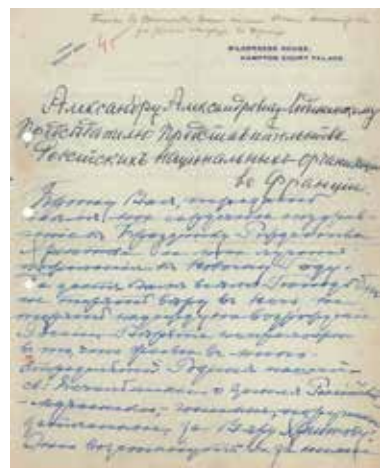
14 ноября 1927. 1 с. Размер: 17,5 x 14 см.

Бумага, чернила. На русском языке.

"Государыня Императрица / приказала искренно поблагодарить / Председательницу Комитета / Марию Лодыженскую и всех / членов за поздравления и / выраженные чувства / графиня Зинаида Менгден / 14/27 Ноябрь".

**Менгден, Зинаида Георгиевна (1878-1950)** – графиня, придворная дама, с 1912 года - фрейлина вдовствующей императрицы Марии Федоровны, вместе с ней эмигрировавшая на родину императрицы в Данию.

€ 500.



126

**[Автограф Великой княгини Ксении Александровны]**  
**Собственноручное письмо Великой княгини Ксении Александровны к А. А. Лодыженскому.**

Собственноручное письмо Великой княгини Ксении Александровны, адресованное А. А. Лодыженскому, с поздравлениями к Рождеству и Новому году к русской эмиграции во Франции и выражением надежды на лучшее будущее России.

Из архива А.А. и М.Д. Лодыженских  
Великобритания, Уилдернесс-хаус, Хэмптон-Корт, 10 января 1959.  
1 л. Размер: 25,3 x 20,1 см.

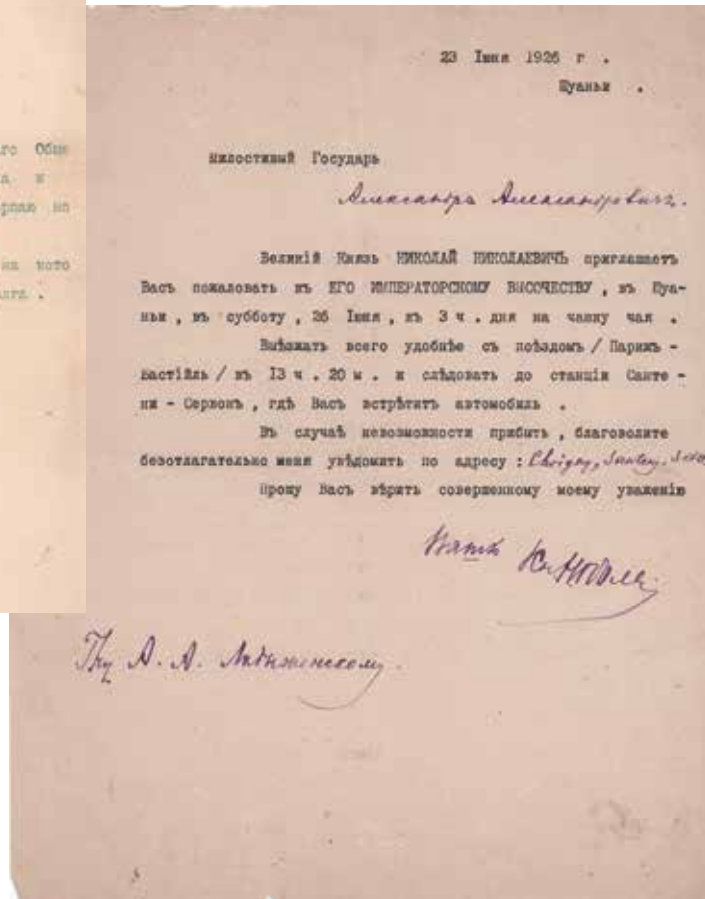
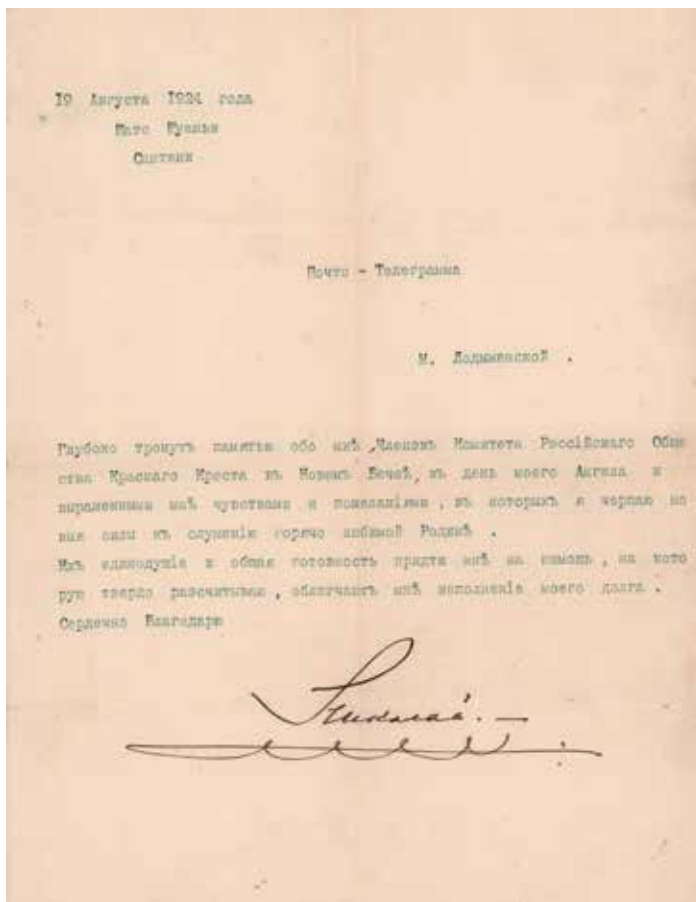
Бланк Wilderness house, Hampton Court Palace, синие чернила, синяя шариковая ручка. На русском языке.

К письму кусочком скотча приклеена газетная вырезка с опубликованным письмом.

Владельческие пометки карандашом и ручкой, следы вертикального и горизонтального сгибов посередине.

**Ксения Александровна (1875-1960)** – великая княгиня, дочь императора Александра III, сестра российского императора Николая II, супруга Великого князя Александра Михайловича (Сандро). Она была четвертым ребёнком и старшей дочерью императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны. С 1919 года была в эмиграции, сначала в Дании, потом в Англии.

€ 750.



127

**Телеграмма от Великого князя Николая Николаевича М. Д. Лодыженской и письмо князя Н. Л. Оболенского А. А. Лодыженскому.**

Лот из двух предметов:

Из архива А.А. и М.Д. Лодыженских

1. Телеграмма от Великого князя Николая Николаевича

к М. Д. Лодыженской с подписью.

Франция, Сантени, 19 августа 1924.

1 л. Размер: 27 x 20,5 см.

Бумага с водяными знаками, печать, чернила. На русском языке.

*"19 августа 1924 года / Шато Шуаньи / Сантени / Почто - Телеграмма / М. Лодыженской. / Глубоко тронуть памятью обо мнѣ Членовъ Комитета Россійскаго Обще / ства Краснаго Креста въ Новомъ Бечевѣ въ день моего Ангела и / выраженными мнѣ чувствами и пожеланіями, въ которыхъ я черпаю на / въ единомушіе и общая готовность придти мнѣ на помощь, на кото / рую твердо рассчитываю, облегчаютъ мнѣ исполненіе моего долга. / Сердечно Благодарю / Николай".*

Следы вертикальных и горизонтальных сгибов.

2. Письмо князя Н. Л. Оболенского А. А. Лодыженскому с приглашени-

ем от Великого князя Николая Николаевича (Младшего)

Франция, Шуаньи, 23 июня 1926.

1 л. Размер: 27 x 21 см.

Бумага, печать, чернила. На русском языке.

*"23 июня 1926 г. / Шуаньи. / Милостивый Государь / Александр Александрович. / Великий Князь НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧЪ приглашаетъ / Васъ пожа-*

*ловать къ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ, въ Шуа- / ны, въ субботу, 26 июня, къ 3 ч. дня на чашку чая. / Выезжать всего удобнѣе съ поездомъ / Париж - / Бастиль / въ 13 ч. 20 м. и слѣдовать до станціи Санте- / ни- / Сервонь, гдѣ Васъ встрѣтитъ автомобиль. / Въ случаѣ невозможности прибыть, благово- / лите / безотлагательно меня увѣдомить по адресу: / Choigny, Santeny, Sietee / Прошу Васъ вѣрить совершенно моему уваженію / Вашъ Кн.Н.Л.Оболе / Гну А. А. Лодыженскому".*

**Лодыженский, Александр Александрович** (1886–1976) – русский общественный и государственный деятель, Вологодский губернатор, член Государственной думы от Тверской губернии. С августа 1914 года служил в распоряжении главноуполномоченного Красного Креста, с октября того же года – в канцелярии по Гражданскому управлению при Штабе Верховного главнокомандующего князя Николая Николаевича (Младшего), в 1917 возглавил эту канцелярию. Участвовал в подготовке "корниловского мятежа", вел переговоры с М. В. Родзянко от имени Л. Г. Корнилова. В 1917 году вновь был зачислен в Государственную канцелярию, в 1919 работал в аппарате Особого совещания при главнокомандующем вооруженными силами Юга России. Женился на своей кузине Марии Дмитриевне фон Вилькен (4.01.1883–4.09.1958, Париж, Франция). В эмиграции жил во Франции, был председателем Представительства Российских национальных организаций. Оставил мемуары.

€ 400.





129

**Листовка о провозглашении Императором России Великого князя Кирилла Владимировича**

1 л. б. м., [1924?].

Бумага, печать.

Размер: 25 x 18 см. На русском языке.

Потертости по краям.

Редкая листовка, напечатанная для сторонников и противников самопровозглашения Великого князя Кирилла Владимировича Императором Всероссийским со статьями 25 и 27 из Основных

государственных законов 1906 года и кратким генеалогическим древом Великого князя.

**Великий князь Кирилл Владимирович** (1876–1938) – второй сын великого князя Владимира Александровича, третьего сына императора Александра II, и великой княгини Марии Павловны; двоюродный брат Николая II. В 1924 году провозгласил себя Императором Всероссийским Кириллом I, с чем не согласилась часть императорской семьи, в том числе вдовствующая императрица Мария Федоровна.

€ 200.



130

**[Автограф Великого князя Владимира Кирилловича] Открытка с фотографией капитану И. А. Жовтоногу, 1950.**

Собственноручная открытка с новогодними и рождественскими поздравлениями от Великого князя Владимира Кирилловича с фотографией его и супруги – Великой княгини Леониды Георгиевны – капитану Ивану Андреевичу Жовтоногу. 1950.

Неизвестный фотограф, 1950.

1 л. Размер фотографии: 8,5 x 6 см. Размер листа: 11,3 x 16,1 см.

Бумага, чернила, фотография, золотая краска. На русском языке.

"Съ Моими и Великой Княгини / наилучшими по- / желаниями къ / Рождеству и / Новому Году. / Владимир / Кап. И. А. Жовтоногу"

Справа внизу на фотографии подпись "Guenes".

Незначительные загрязнения.

€ 200.



**131**

**Великий князь Александр Михайлович и Великая княгиня Ксения Александровна на costumированном балу в Зимнем дворце в 1903 г. Две фотографии в одной рамке.**

Размер каждой фотографии 19,5 x 9,4 см. Фотографы Ф. Г. Боассон, Ф. О. Эгглер.

Есть следы бытования.

Фотография в старинной деревянной рамке с серебряным украшением в виде короны с именной «VI» и пробирным клеймом Санкт-Петербурга «84» в овальном щитке, последняя четверть XIX в. Скорее всего, корона изначально не относилась к рамке.

Размер рамки 27,5 x 27 см.

**Александр Михайлович (Сандро) (1866–1933)** – Великий князь, государственный и военный деятель, четвёртый сын великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Фёдоровны, внук императора Николая I.

**Ксения Александровна (1875–1960)** – великая княгиня, дочь императора Александра III, сестра российского императора Николая II. Она была четвёртым ребёнком и старшей дочерью императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны.

Знаменитый costumированный бал состоялся 13 февраля 1903 года в Зимнем дворце и был приурочен к 290-летию Дома Романовых. Гости были одеты в костюмы времен царя Алексея Михайловича, сшитые по эскизам художника Сергея Соломко. Наряды дополняли многочисленные фамильные и специально изготовленные для бала драгоценные украшения (так, например, веер и кокошник Великой княгини Ксении Александровны были выполнены в мастерской Фаберже). Великий князь Александр Михайлович был одет в костюм сокольничего, Ксения Александровна – в костюм боярыни.

После праздника все гости были сфотографированы в костюмах. Экспедиция заготовления государственных бумаг издала по фотографиям "Альбом costumированного бала в Зимнем дворце", состоявший из десяти папок (21 гелиография и 174 фототипий). В 1913 году к 300-летию дома Романовых была выпущена колода карт "Русский стиль", прототипом которых послужили эти фотографии (например, фотография Великой княгини Ксении Александровны использовалась для создания карты дамы червей). Дизайн колоды, печатавшийся и в СССР, остается популярным до наших дней.

€ 1 700.



### 132

**Великий князь Владимир Александрович с семьей и гостями на террасе императорского дворца в Ропше. 22 мая 1898 г. Фотография Л. Городецкого**

Царское Село, фотостудия Л. Городецкого, кон. XIX в.

Размер фотографии: 27 x 23 см, размер паспарту: 30 x 23 см

Фотография наклеена на фирменное паспарту.

Сохранность превосходная, исключительная редкость!

На ступенях сидят: Великий князь Николай Николаевич Младший, генерал-лейтенант А.Н. Николаев, Великий князь Андрей Владимирович, Великий князь Борис Владимирович, князь императорской крови Георгий Максимилианович Романовский, герцог Лейхтенбергский.

Во втором ряду сидят Великая княгиня Мария Павловна, Великий князь Павел Александрович. В третьем ряду третья слева стоит Великая княгиня Елена Владимировна, крайний справа стоит Великий князь Владимир Александрович. Между Великой княгиней Марией Павловной и Великим князем Павлом Александровичем стоит О.В.Пистолькорс (возлюбленная, впоследствии жена Великого князя Павла Александровича).

Великий князь Владимир Александрович был всего на два года младше брата – императора Александра III. Поэтому с детства братья были очень близки. Владимиру Александровичу позволялось то, чего император не терпел ни от кого другого. В частности, «Малый императорский двор» Великого князя Владимира Александровича и его супруги Великой княгини Марии Павловны был самым популярным и влиятельным в Петербурге. Как президент Императорской Академии

художеств, великий князь общался с деятелями культуры, принимал в своем доме ярких и талантливых людей: политиков, дипломатов, ученых. Во многом «Малый двор» формировал общественное мнение Петербурга с 1870-х гг. Именно в этом кругу развивался роман Великого князя Павла Александровича с Ольгой Пистолькорс, женой адъютанта Великого князя Владимира Александровича. Великая княгиня Мария Павловна наносила Ольге Валериановне дружеские визиты, приглашала ее на чаепития в свой дворец в Петербурге, хотя та не была официально представлена при дворе. В то время как племянник Павла Александровича – император Николай II – резко отрицательно относился к подобному мезальянсу, Великий князь Владимир Александрович во многом содействовал этому союзу, уговорив Э.А. Пистолькорса дать жене развод.

Дворец в Ропше, выстроенный как охотничий домик, со времен императора Петра I часто менял владельцев и пребывал в запустении. В 1801 г. усадьбу приобрел император Павел I, который вскоре был убит. Дворец управлялся Кабинетом Его Императорского Величества, Собственной Его Императорского Величества канцелярией, затем – Департаментом уделов и предназначался для проведения официальных церемоний и приемов, устраиваемых членами императорской семьи. Так, в сентябре 1898 г. в его стенах состоялась помолвка дочери Великого князя Владимира Александровича Елены Александровны с принцем Максимилианом Баденским, а в 1902 г. – ее же свадьба с принцем Греческим Николаем.

€ 700.



**135**

**Великий князь Владимир Александрович на костюмированном балу. Фотография**

Великий князь Владимир Александрович на костюмированном балу 20 февраля 1875 года в костюме кавалергарда Елизаветы Петровны. Российская Империя, неизвестный фотограф, 1875 г.

Размер фотографии: 17,7 x 9,8 см.

Размер паспарту: 16,2 x 10,6 см.

Фотография наклеена на паспарту.

На оборотной стороне владельческая подпись синими чернилами на французском языке.

Из дневника Великого князя Сергея Александровича 20 февраля 1875 г.: "Чудный костюмированный бал у Владимира...Было много красивых костюмов. Минни была в розовом домино, Михен - в виде жрицы солнца, великолепенна. Папа - Петром Великим, Саша - великолепным гетманом, Д. Низи, Алексей и Николаша - витязями, Владимир - кавалергардом Елизаветы Петровны, Д.Костя, Костя - моряками Екатерины, Елена М. - бержеркой, очень мила. Танцевали до ½ 5го!!! Мазурку с Мери Исаковой, Есфирью, очень красивая. Большая зала прелестна. Было очень весело, и очень оживленно. Лег около 6 часов! Атеп!"

€ 400.

**137**

**Великий князь Владимир Александрович. Фотография**

Фотография Великого князя Владимира Александровича в форме генерал-майора Свиты Его Императорского Величества с орденами Св. Владимира 4-й ст. и Св. Станислава 1-й ст..

Российская Империя, Санкт-Петербург, фотоателье К. Бергамаско.

Размер фотографии: 13,6 x 10 см.

Размер паспарту: 16,5 x 10,5 см.

В правом нижнем углу фотографии - штамп-факсимильная подпись фотографа: «Bergamasco». Фотография наклеена на фирменное паспарту придворного фотографа Великого князя Николая Николаевича (Старшего) Карла Бергамаско.

На лицевой стороне и обороте владельческие пометки чернилами и карандашом.

€ 100.



**136**

**Великий князь Владимир Александрович. Фотография**

Фотография Великого князя Владимира Александровича. 1880-е гг. Франция, Париж, фотоателье Надара.

Размер фотографии: 14,7 x 10,5 см.

Размер паспарту: 16,3 x 10,9 см.

Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Надара.

На обороте владельческие надписи карандашом на французском языке. Незначительные загрязнения.

€ 100.





**138**

**Автограф императрицы Марии Фёдоровны на ее фотографическом портрете.**

В рамке. Российская империя. Отпечаток начала XX в. с оригинального снимка 1883 г., сделанного А. Пазетти  
Размер фотографии 13,5 x 9,7 см. Размер рамки 24,3 x 18,3 см.

На фотографии черными чернилами кириллицей «Марія». Горизонтальный залом в нижней части фотографии. Загрязнения.

На оборотной стороне владельческие надписи карандашом.

**€ 2 400.**



### 139

#### **Император Александр III и императрица Мария Федоровна в окружении членов императорской семьи. Фотография**

Император Александр III и императрица Мария Федоровна в окружении членов императорской семьи в дни празднования серебряной свадьбы. Ливадия 1891 г.

Франция, Neuilly pres Paris, фотоателье братьев Де Жонг, конец XIX в. Размер фотографии: 10 x 14,6 см. Размер паспарту: 12,4 x 15,3 см.

Фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье братьев Де Жонг (de Jongh frères)

Фотография была сделана французской фотографической фирмой «De Jongh Freres», которая была официально аккредитована для освещения торжеств.

На фотографии изображены (слева направо):

В верхнем ряду стоят: великий князь Сергей Михайлович (1869–1918); великий князь Николай Николаевич Младший (1856–1929).

В среднем ряду стоят: Михаил Георгиевич, герцог Мекленбург-Стрелицкий (1863–1934); Георгий Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий (1859–1909); великий князь Константин Константинович (1858–1915); королева Эллинов Ольга Константиновна (1851–1926); цесаревич Николай Александрович (1868–1918); великий князь Владимир Александрович (1847–1909); князь Александр Петрович Ольденбургский (1844–1932); великий князь Дмитрий Константинович (1860–1919); принц Петр Александрович Ольденбургский (1868–1924); Георгий Максимилианович Романовский, герцог Лейхтенбергский (1852–1912). В нижнем ряду сидят на стульях: великая княгиня Ксения Алексан-

дровна (1875–1960); великая княгиня Мария Павловна (1854–1920); великая княгиня Елена Владимировна (1882–1957), великая княгиня Александра Иосифовна (1830–1911); императрица Мария Федоровна (1847–1928); император Александр III (1845–1894); великий князь Михаил Николаевич (1832–1909); великий князь Павел Александрович (1860–1919). В нижнем ряду сидят на полу: великий князь Алексей Михайлович (1875–1895); великий князь Михаил Александрович (1878–1918); великий князь Кирилл Владимирович (1876–1938); великий князь Андрей Владимирович (1879–1856); великий князь Борис Владимирович (1877–1943).

Серебряная свадьба императора Александра III и императрицы Марии Федоровны отмечалась в Ливадии осенью 1891 г. в кругу родных.

На юбилей были приглашены все русские великие князья и княгини и родственники со стороны императрицы Марии Федоровны из Дании.

Один из самых известных снимков семьи Романовых был сделан французскими фотоаппаратами братьями Де Жонг, известными своими большеформатными альбомами с изображениями военнотружущих французской и русской армий, а также запечатлевшими грандиозные промышленные выставки своего времени. Работавшие с 1880 до 1903 г., они присутствовали в частности в Ливадии на торжествах по случаю Серебряной свадьбы императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны, куда съехались все многочисленные родственники августейшей четы. Поскольку на представленной фотографии запечатлены три поколения российской Императорской фамилии, она представляет значительную историческую ценность.

€ 650.



146

**[Автограф Императора Александра III] Император Александр III. Фотография. 1893**

Император Александр III. Фотография. 21.8 x 16.8 см  
 Фотография на фирменном паспорту мастерской J. Danielsen / Østerbrogade 44, Kjøbenhavn. В правом нижнем углу конгревный штамп "Eneberettiget" [Эксклюзивно], на который заходит автограф Императора.

В правом нижнем углу черными чернилами автограф императора Александра III и дата: *Sacha 1893*

Фотография сделана летом 1893 года во время традиционного приезда императорской семьи во Фреденсборг, загородную резиденцию датского короля Христиана IX и королевы Луизы, тестя и тещи Императора и родителей Императрицы Марии Федоровны. В августе во Фреденсборге проходил традиционный семейный сбор, который приурочен к дню рождения датской королевы Луизы, на котором присутствовали многочисленные родственники и потомки Христиана IX и Луизы, которых называли "бабушкой и дедушкой всей Европы". Российский Император Александр III любил проводить время во владениях родителей своей жены, королевской четы Дании, Фреденсборге. У него даже был собственный домик в королевской усадьбе.

Император Николай II, посетив в 1899 году Фреденсборг, писал: «7-го сентября. Вторник. Ясный ветреный день. Сегодня, наконец, осуществилось мое давнишнее желание повидать милый Фреденсборг. В 10 ½ отправилась туда по ж.д. Осмотрели знакомый дом во всех мелочах, каждый угол напоминал о давно минувших днях прошлого». И в 1901 год, будучи там же, отмечал: «27-го августа. Понедельник. <...> После чаю осмотрели домик Папа; все в большом порядке».

Частные фотографии императора Александра III большого формата – редкость. Особенно редкими являются фотографии в светском костюме. т.к. все мужчины императорской фамилии, находясь в России, обязаны были носить соответствующий случаю военный мундир. Это правило не распространялось только на частные зарубежные поездки. О частном характере свидетельствует также личный характер автографа Александра III - *Sacha* было исключительно домашним прозвищем императора. Семейное имя «Саша» на фотографии указывает на то, что она была подарена кому-то из английской или датской родни Императора.

Состояние очень хорошее, на обороте владельческие надписи карандашом и шариковой ручкой.

€ 2 400.



147

**[Автограф Императора Александра III] Александр III. Фотография. Около 1885 г**

Александр III. Фотография. Около 1885 г  
Размер паспарту: 16 x 11 см, размер изображения: 11 x 8 см (овал).  
Фотография вмонтирована в паспарту с золотым обрезом. паспарту с фирменным конгревным штампом: Левицкий / Невский пр. 23 С.П.Б.  
Внизу под изображением черными чернилами автограф императора Александра III: *Sacha Fredensborg*.

Фотография сделана, вероятно, во время традиционного приезда императорской семьи во Фреденсборг, загородную резиденцию датского короля Христиана IX и королевы Луизы, тестя и тещи Импе-

ратора и родителей Императрицы Марии Федоровны. В августе во Фреденсборге проходил семейный сбор, который приурочен к дню рождения датской королевы Луизы. На нем присутствовали многочисленные родственники и потомки Христиана IX и Луизы, которых называли "бабушкой и дедушкой всей Европы".

Редкий частный автограф Александра III – Sacha было исключительно домашним прозвищем императора. Очевидно, фотография была подарена кому-то из близких членов семьи.

Состояние: отличное, на обороте владельческие надписи шариковой ручкой.

€ 2 200.





148

**[Автограф Александра III] Император Александр III с семьей перед Малым Ливадийским дворцом в Крыму. Фотография Ивана Ностица. 1891**

Российская империя, Ливадия, фотограф Иван Ностиц, 1891. Размер фотографии: 26,5 x 33,5 см. Размер паспарту: 34,5 x 44,5 см. Справа внизу на фотографии отпечаток факсимильной подписи фотографа «И. Ностиц».

На фотографии внизу дарственная надпись - автограф Александра III на французском черными чернилами *"a la chère Alix de Saxe. Livadia le 17 Nov. 1891"* [Дорогой Аликс от Саша. Ливадия, 17 ноября 1891].

Автограф адресован принцессе Датской и Великобританской Александре, сестре императрицы Марии Федоровны. Фотография с автографом Императора является уникальным документом и раритетом семьи Романовых.

В октябре 1891 года отмечалось два важных события в императорской семье. 9 ноября (по старому стилю) отмечалась "серебряная свадьба" Александра III и императрицы Марии Федоровны, и 26 ноября – день рождения Марии Федоровны. Оба этих события семья отмечала в Крыму, в любимой летней резиденции Романовых в Ливадии. На торжестве присутствовали все русские князья и княгини и родственники Марии Федоровны из Дании. В качестве подарка родственники заказали большие серебряные каминные часы в мастерской Карла Фаберже, считающиеся самым дорогим предметом, изготовленным этой фирмой.

Фотография императорской семьи сделана на крыльце Малого Ливадийского дворца, построенного в свое время Александром II для наследника престола. Своим внешним и внутренним убранством он напоминал Бахчисарайский дворец. Его создатель, архитектор Монигетти, говорил, что Малый дворец построен «в татарском вкусе» или «во вкусе татарской избы». Дворец был разрушен в период фашистской оккупации Крыма.

Состояние: отличное, на обороте владельческие надписи шариковой ручкой.

**Христиан IX (1818–1906)** – король Дании с 1863 г. С 1842 г. женат на Луизе Гессен-Кассельской (1817–1898). Отец короля Дании Фредерика VIII, королевы Великобритании Александры (супруги Эдуарда VII), короля Греции Георга I (супруга великой княжны Ольги Константиновны), императрицы Марии Федоровны (супруги императора Александра III), дед российского императора Николая II, короля Греции Константина I, короля Великобритании Георга V, короля Дании Христиана X и короля Норвегии Хокона VII. Из-за обширных родственных связей короля называли «тестем всей Европы». В настоящее время большинство монархов Европы являются прямыми потомками Христиана IX.

На фотографии представлены (см. нумерацию на последнем фото):

1. Король Дании Христиан IX (1818–1906)
2. Королева Дании Луиза Гессен-Кассельская (1817–1898)
3. Российская императрица Мария Федоровна (1847–1928), супруга Александра III, мать Николая II
4. Принцесса Датская и Великобританская Александра (1844–1925), сестра Марии Федоровны, дочь Христиана IX, супруга будущего короля Эдуарда VII
5. Великая княжна Ольга Александровна (1882–1960), младшая дочь Александра III Александровича и Марии Фёдоровны
6. Великий князь Георгий Александрович (1871–1899), третий сын императора Александра III и Марии Фёдоровны, младший брат Николая II
7. Принцесса Датская Мод (Мод Шарлотта Мария Виктория (1869–1938), третья дочь принцессы Александры, будущая королева Норвегии.
8. Великая княжна Ксения Александровна (1875–1960), старшая дочь Александра III Александровича и Марии Фёдоровны
9. Император Александр III (1845–1894)
10. Принцесса Датская Виктория (Виктория Александра Ольга Мария (1868–1935) - вторая дочь принцессы Александры.
11. Великий князь Николай Александрович (1868–1917), будущий император Николай II, старший сын императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны. Одет в форму Собственного Его Императорского Величества конвоя.
12. Великий князь Александр Михайлович (Сандро) (1866–1933), четвертый сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Фёдоровны, внук Николая I, будущий супруг Великой княжны Ксении Александровны.
13. Великий князь Михаил Александрович (1878–1918) – четвертый сын Александра III и Марии Федоровны, младший брат Николая II.

€ 2 800.



149

**[Автограф Николая II] Император Николай II во Фреденсборге, Дания. Фотография. 1901**

Дания, Фреденсбург, 1901 г.

Фотография на фирменном паспорту фотографической мастерской К.Е. Ган, Царское Село. 29.3 x 18.9 см

В левом верхнем углу автограф Николая II чернилами: "Nicky 1901. Fredensborg"

Фотографии такого формата с личными автографами Николая II – большая редкость.

Фотография сделана в августе 1901 года во время приезда Николая II во Фреденсбург, загородную резиденцию датского короля Христиана IX, деда Императора и отца вдовствующей Императрицы Марии Федоровны. Приезд был приурочен к дню рождения покойной бабушки Императора Николая, датской королевы Луизы. В августе во Фреденсборге проходил традиционный семейный сбор, на котором присутствовали многочисленные родственники и потомки Христиана IX и Луизы, которых называли "бабушкой и дедушкой всей Европы". Летом 1901 года там гостили двоюродные сестры Николая 2 принцесса Виктория Великобританская и королева Норвегии Мод, брат Императора Великий князь Михаил Николаевич и сестра Ольга Николаевна с супругом Петром Ольденбургским, английский король Эдуард VII (дядя Берти - дядя Николая II по матери), двоюродный брат Императора принц Греческий и Датский Николай "греческий Ники". В соседнем с Фреденсборгом имении Шарлоттенлунд проживала семья наследного принца Дании Фредерика, дяди Николая II, (дяди Фреди, будущего короля Дании Фредерика VIII).

Именно семейным характером объясняется "домашний" автограф Николая II - Nicky. Вероятно, фотография была подарена кому-то из членов семьи. После Фреденсборга император из Копенгагена на яхте "Штандарт" в сопровождении крейсера "Варяг" отправился во Францию, в Дюнкерк, с четырехдневным визитом. Состояние: утрачен небольшой фрагмент (левый нижний уголок) паспорту, изображение не задето. Два маленьких чернильных пятна на изображении, общие незначительные загрязнения. На обороте – владельческие надписи шариковой ручкой.

Из дневника Николай II:

*25-го августа. Суббота. День рождения Амама. В память этого мы все отправились в Роскильде в собор, где Апапа и Мама украсили гроб цветами. Вернулись в Фреденсбург в 2 часа.*

*После завтрака Аликс, Виктория и я погуляли в парке. <...>*

*26-го августа. Воскресенье. В 8 1/2 отправились в Копенгаген. Внизу на церковной лестнице встретили Мишу, Ольгу и Петю, кот. прибыли из Петербурга на «Зарнице». После обедни поехали в новый порт и по приморской жел. дор. в Гельзинёр. Приехали туда в 12 час., как раз вовремя, к высадке д. Берти. <...> После завтрака снимались общей группой на лестнице в парке, перед большой толпой воскресных зевак. <...>*

*27-го августа. Понедельник. Стоял отличный день, без дождя. После breakfast'а все семейство собралось в Марморгарден и снималось, гуляя толпой вперед и назад (кинематограф). <...> После чаю осмотрели домик Папа; все в большом порядке.*

Происхождение: из частной европейской коллекции.

€ 10 000.



## 150

### Император Николай II и императрица Александра Федоровна с членами европейских императорских семей. Фотография

Дания, Копенгаген, фотоателье Mary Steen. 1896  
 Размер фотографии: 9,5 x 13,8 см. Размер паспарту: 10,8 x 16,5 см.  
 Фотография наклеена на фирменное паспарту королевского придворного фотографа Mary Steen. Справа внизу на фотографии конгервный штамп "Eneret" ["Авторское право"]  
 С оборотной стороны печать фотоателье Кюна (J. Kuhn) «J. Kuhn, Editeur, 220, Rue de Rivoli, Paris» и владельческая надпись синими чернилами "Отъ генерала Ознобишина / 20/2 1934."

На фотографии представлено 15 человек:

1. Принц Вальдемар Датский (1858–1939), брат Александры Федоровны и Марии Федоровны, сын Кристиана IX
2. Королева Великобритании Александра (1844–1925), сестра Марии Федоровны, дочь Кристиана IX, супруга Эдуарда VII
3. Российский император Николай II (1868–1918)
4. Вдовствующая российская императрица Мария Федоровна (1847–1928), супруга Александра III, мать Николая II
5. Король Дании Кристиан IX (1818–1906)
6. Королева Дании Луиза Гессен-Кассельская (1817–1898)
7. Принцесса Виктория Великобританская (1868–1935), дочь Эдуарда VII и Александры Датской
8. Принцесса Мария Орлеанская (1865–1909), супруга принца Вальдемара Датского.
9. Принцесса Маргарете Датская (1895–1992), дочь Вальдемара и Марии, внучка Кристиана IX, кузина императора Николая II

10. Российская императрица Александра Федоровна (1872–1918)
  11. Принц Вигго Датский (1893–1970) (?), сын Вальдемара и Марии, внук Кристиана IX, кузен императора Николая II
  12. Великая княжна Ольга Николаевна (1895–1918)
  13. Принц Оге Датский (1887–1940), сын Вальдемара и Марии, внук Кристиана IX, кузен императора Николая I
  14. Принц Эрик Датский (1890–1950), сын Вальдемара и Марии, внук Кристиана IX, кузен императора Николая I
  15. Принц Аксель Датский (1888–1964), сын Вальдемара и Марии, внук Кристиана IX, кузен императора Николая I
- Кристиан IX** (1818–1906) – король Дании с 1863 г. С 1842 г. женат на Луизе Гессен-Кассельской (1817–1898). Отец короля Дании Фредерика VIII, королевы Великобритании Александры (супруги Эдуарда VII), короля Греции Георга I (супруга великой княжны Ольги Константиновны), императрицы Марии Федоровны (супруги императора Александра III), дед императора Николая II, короля Греции Константина I, короля Великобритании Георга V, короля Дании Кристиана X и короля Норвегии Хокона VII. Из-за обширных родственных связей короля называли «тестем Европы». В настоящее время большинство монархов Европы являются прямыми потомками Кристиана IX.
- Мери Стин** (Mary Steen, 1856–1939) – датский фотограф, в возрасте 28 лет открыла свою первую студию в Копенгагене. Специализировалась на фотографии интерьеров, в том числе умела фотографировать при достаточно слабом в то время электрическом освещении. В 1888 стала придворным королевским фотографом, в 1896 году – фотографом принцессы Александры Датской.

€ 700.



**151**

**[Автограф Николая II] Император Николай II.**

**Фотография.**

**Замок Вольфсгартен, Германия. 1899**

Фотография на паспорту мастерской J. Danielsen, Osterbrogade 44.

Дания, 1899 год.

22.3 x 12.2 см

Слева внизу чернилами автограф императора Николая 2 "Nicky 1899".

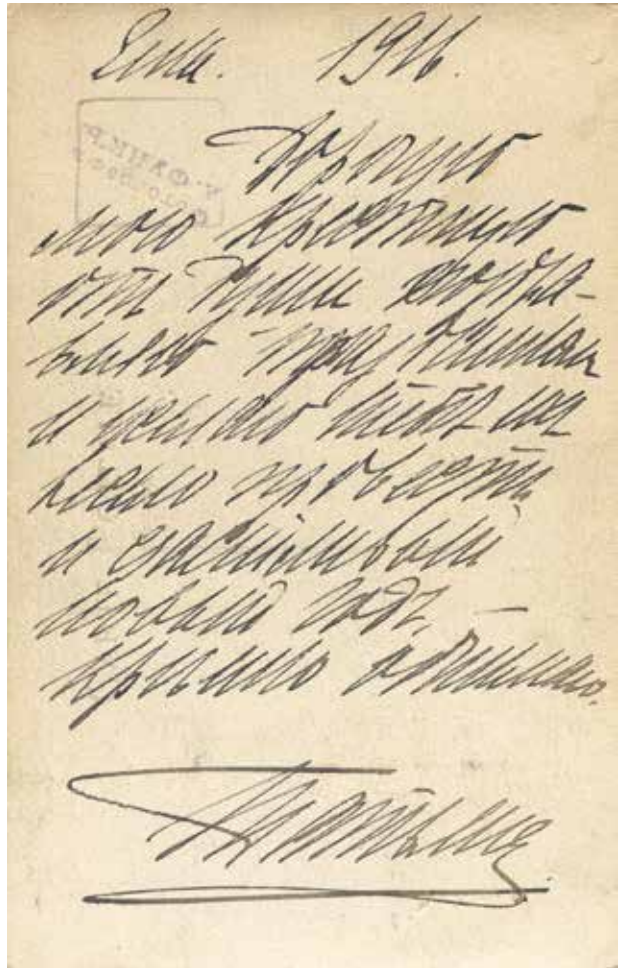
Фотографии такого формата с личными автографами Николая II – большая редкость.

Фотография сделана летом 1899 года во время поездки императора Николая 2 и императрицы Александры Федоровны в резиденции Вольфсгартен под Дармштадтом (Германия). Замок Вольфсгартен принадлежал родителям Александры Федоровны – герцогу Гессенскому и Рейнскому Людвигу IV и герцогине Алисе, дочери британской королевы Виктории.

Летом 1899 года неожиданно скончался младший брат Императора Великий князь Георгий Михайлович (20 октября (1 ноября) 1894 – 28 июня (10 июля) 1899). Поэтому Николай 2 носил траурную повязку. Тем не менее поездка в Дармштадт была очень веселой и есть много семейных снимков этого лета. В Вольфсгартене собрались Император Николай II, Императрица Александра, Великий князь Кирилл Владимирович, Великий князь Эрнст Людвиг Гессенский (Эрни), князь Греческий Николай (греч. Ники), Великая княгиня Виктория Мелита Гессенская, Великие князья Андрей и Борис Владимировичи. Именно семейным характером поездки объясняется "домашний" автограф Николая II – Nicky. Вероятно, фотография была подарена кому-то из членов семьи.

Состояние: очень хорошее, владельческие надписи шариковой ручкой на обороте.

**€ 9 000.**



## 152

### [Автограф Великой княжны Татьяны Николаевны] Письмо Великой княжны Татьяны Николаевны на бланке открытого письма с ее фотографией и автографом. 1916

Письмо Великой княжны Татьяны Николаевны на бланке открытого письма с ее фотографией и автографом. 1916 13.7 x 8.7 см

На передней стороне открытки автограф Великой княжны Татьяны Николаевны черными чернилами: *Татьяна*

На обороте штамп фотографа "Фотографъ А.Функъ" и письмо Великой княжны черными чернилами: 1916 г.

«Елка 1916.

*Дорогую /мою Кръстную /оть души поздравляю с праздниками /и желаю тебе их/ весело провести и счастливым /Новый годъ. /Крепко обнимаю. /Татьяна»*

Письмо Великой княжны Татьяны Николаевны представляет большую историческую ценность.

Крестной матерью великой княжны Татьяны Николаевны была ее тетя, сестра Николая II, великая княгиня Ксения Александровна. Вероятно, поздравление было написано во время празднования Рождества 1916 года, поскольку в новогодние праздники члены Императорской фамилии должны были посетить множество елок. Во время Первой мировой войны Императрица Александра Федоровна организовала особый эвакуационный пункт, куда входило 85 лазаретов для раненых воинов в Царском Селе, Павловске, Петергофе, Саблине и других местах. Управляющим эвакуационного пункта был назначен полковник С.Н.Вильчковский (автор знаменитого путеводителя по Царскому Селу). Многие из лазаретов были сооружены на собственные средства Императрицы. Ее старшие дочери возглавили комитет помощи солдатским семьям (Ольга) и беженский комитет (Татьяна). Под "Елкой" в письме Татьяны скорее всего имеется в виду праздник для раненых солдат и офицеров в лазарете, расположенном в Придворном манеже в Царском Селе, который изначально предназначался для конных упражнений офицерами свиты и императорского конвоя. Великая княгиня Мария Николаевна

писала: «Мы каждый день ездили в лазареты на елки». Из дневника Великой княжны Ольги Николаевны за 1916 год:

*"25 декабря, Рождество Христово*

*В 10.45 с Папой к Обедне. Мама и Алексей позже. Ели семейно. Чудное яркое солнце, небо – 7 мороза. В 2 ч. все поехали в манеж на Конвойную ёлку.... В 3 ч. кончилось. Пошла с Папой погулять на 1/2 часа. После Он и Мама принимали Калинина. В 6 ч. мы вдвоем с Мамой к себе в лазарет на ёлку, устроенную в гостиной. Все, кроме Соколова, были в сборе. Мама раздавала всем подарки. Постояли у Биби с Гординским и Митей у крашечной занесенной ёлки, которую он ей в прошлом году подарил. В 7 ч. 10 м. уехали. Мама пошла принимать князя Голицына. После обеда поиграла по заказу Папы Божественные вещи и пошли все к Ане, где была вся семья отца Григория: Парасковья Федоровна, Митя, Матреша и Варя. Они уезжают во вторник в Покровское. Пошли к Алексею и Жене. Ничего особенного не делали. В 11 ч. спать. Мама все неважно себя чувствует, но молодцом. Спаси Её Боже."*

**Александр Функ** до начала Первой мировой войны работал в знаменитом фотоателье К.К. Буллы. После мобилизации вместе с сыном Карла Буллы, Виктором, создавал фотолетопись госпиталей Фёдоровского городка в Царском Селе. Вероятно, фотография Великой княжны Татьяны Николаевны была сделана им на одной и из Елок, возможно, на Рождественской елке в Манеже в 1916 году.

Состояние: очень хорошее

Император Николай II, Александра Федоровна, Великие княжны Ольга, Татьяна, Мария и наследник Цесаревич Алексей Николаевич были расстреляны в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 года.

В 1981 году Русской православной церковью за границей члены семьи Николая II были причислены к лику святости «мученики». В 2000 году они были причислены к лику святости «страстотерпцы» Русской православной церковью Московского патриархата; в настоящее время почитаются церковью как «царственные страстотерпцы». Великая княгиня Ксения Александровна (1875–1960), старшая дочь императора Александра III и Марии Фёдоровны, сестра Николая II.

€ 10 000.



159

**Император Николай II с Великими княжнами Ольгой и Татьяной в окружении 13-го Лейб-гренадерского Эриванского полка. 1913 г. Карл Булла**

Император Николай II с дочерьми Великими княжнами Ольгой и Татьяной в окружении 13-го Лейб-гренадерского Эриванского Его Величества полка.

Российская империя, Красное село, фотоателье Карла Буллы, 1913.

Размер: 18 x 23,5 см.

На обороте штамп фотографа "Фотографъ К. К. БУЛЛА / Спб., Невскій пр., 54 / Photograph C. C. Bulla / St. Petersburg, Newsky pr. 54".

Потертости по краям, заломы в правом верхнем углу.

**13-й Лейб-гренадерский Эриванский Его Величества полк** – старейший и наиболее титулованный полк Российской Императорской армии. Был сформирован в 1642 г. по указу царя Михаила Романова из числа московских стрельцов. 31 июля 1913 года переименован в Царя Михаила Феодоровича 13-й лейб-гренадерский Эриванский Его Величества полк. Командир полка с июня 1912 по апрель 1915 года – полковник Захарий Асланович Мдивани (на фотогарфии – через одну голову слева от Николая II).

€ 1 000.



**162**

**Фотография Цесаревича Алексея в форме Лейб-гвардии Атаманского полка**

Царское Село, фотоателье «К.Е. Ган и Ко»

1914 г.

Размер фотографии 14,3 x 9,6 см; размер паспарту 22,1 x 16,4 см

Фотография наклеена на фирменное паспарту фотографа двора Его Величества К.Е. Гана

Незначительные загрязнения, справа сверху на паспарту пятно от клея (не затрагивает изображение), владельческие пометки.

€ 1 700.

**163**

**Император Николай II с Императрицей Александрой Федоровной и дочерью Великой княгиней Ольгой**

Фотография:

Санкт-Петербург, фотоателье Сергея Левицкого. 1895–1896.

Размер фотографии: 14 x 9,7 см. Размер паспарту 14,5 x 9,8 см.

Фотография наклеена на фирменное паспарту фотографа Их Императорских Величеств Левицкого на Казанской улице, д. 3

Незначительные загрязнения.

Рамка:

Западная Европа(?), неизвестная мастерская, начало XX в.

Размер: 20,5 x 11,5 см.

Металл, серебрение, стекло, инкрустация.

Некоторые малозаметные элементы инкрустации утрачены, верхний край стекла немного неровный.

€ 1 000.



**Ольга Николаевна (1895–1918)** – великая княжна, первый ребенок императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Крещена 14 ноября в день рождения императрицы Марии Федоровны и в первую годовщину бракосочетания Николая II и Александры Федоровны. С 1909 г. – шеф 3-го гусарского Елисаветградского полка. В марте 1917 г. была вместе со всей императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Русской Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейским собором Русской православной церкви.

**Левицкий Сергей Львович (1819–1898)** – один из первых российских фотографов. С 1852 г. стал работать для Высочайшего Двора. В 1856 г. фотографировал коронацию императора Александра II. В 1857 г. создал «Коллекцию портретов русских литераторов», небольшой тираж которой поступил в продажу. В 1877 г. отец и сын Левицкие получили звание придворных мастеров, а их ателье стало называться «Фотографы Их Императорских Величеств «Левицкий и сын»». В 1890–1894 гг. по повелению императора Александра III для ателье Левицкого был построен образцовый «фотографический дом» на Казанской улице, д. 3.



164

**Император Николай II на параде Лейб-гвардии Конного полка. Царское Село, 1900-е гг. Фотография Карла Буллы.**

Российская империя.

Царское село.

Размер фотографии: 16,5 x 22 см

На обороте фотографии штамп фотомастерской К.К. Буллы

в Санкт-Петербурге.

Состояние хорошее.

€ 300.



165

**Император Николай II после парада Лейб-гвардии Конного полка. Санкт-Петербург, 25 марта 1901. Фотография Карла Буллы.**

Российская империя, 1901.

Размер фотографии: 17 x 23 см. Состояние хорошее.

За Императором второй парой офицеров следуют Великие князья Михаил Александрович и Павел Александрович.

Из дневника императора Николая II за 1901 год: "25-го марта.

Воскресение. Были у обеда в 10 час. День стоял солнечный и приятный.

В 11 1/4 поехал в Петербург с Мишей на Конногвардейский парад.

Полк представился замечательно хорошо. Завтрак, как всегда происходил в Концертной."

**Великий князь Павел Александрович** (1860, Царское Село – 1919, Петроград) – шестой сын императора Александра II и его супруги императрицы Марии Александровны; генерал-адъютант, генерал от кавалерии.

**Великий князь Михаил Александрович** (1878, Аничков дворец, Санкт-Петербург – 1918 года, близ Перми) – четвёртый сын Александра III, младший брат Николая II; российский военачальник, генерал-лейтенант (1916[3]), генерал-адъютант; член Государственного совета (190101501917).

€ 300.





## 167

**Император Николай II и Великий князь Сергей Михайлович среди офицеров Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка. Фотография. Июнь 1914 года.**

Император Николай II и Великий князь Сергей Михайлович среди офицеров Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка. Фотография. Российская империя. Неизвестная фотомастерская. Июнь 1914 года. Размер фотографии: 18 x 24 см.

Состояние хорошее, на оборотной стороне владельческие надписи карандашом.

Фотография сделана 10 июня 1914 года в последний визит Николая II в Конно-гренадерский полк по случаю открытия памятника Великому князю Михаилу Николаевичу.

Во втором ряду сидят крайний слева (на стуле) флигель-адъютант свиты Его Императорского Величества Стефанович Л.П., третий слева – Великий князь Сергей Михайлович, в центре – император Николай II, рядом с императором справа командир полка генерал-майор Дмитрий Александрович Лопухин, рядом с ним – Свиты Его Величества генерал-майор князь Василий Александрович Долгоруков, командир Лейб-гвардии конно-гренадерского полка с 1912 по 1914 год.

Из дневника императора Николая II за 1914 год: «10-го июня. Вторник. Дивным жарким утром отправился на моторе в Петергоф с Воейковым и Арсеньевым и прибыл к 11 час. в Конно-Гренадерский полк. Происходило освящение памятника дяди Миши, сооруженного полком. Сходство большое и место постановки красивое. После церем. марша в офицерском собрании состоялся завтрак. В 2½ уехал обратно и приехал в Ц. С.

в 3 часа. Снова было купанье слона, этот раз присутствовали Аликс и все дети. Потом погуляли. Georgie Battenberg прибыл с эскадры из Кронштадта и остановился у нас. После чая принял Сазонова и Сухомлинова. Весь вечер читал».

«Последний раз конно-гренадеры имели счастье принимать у себя Государя Императора Николая Александровича 10 июня 1914 года на освящении и открытии памятника Великому князю Михаилу Николаевичу. 11 июля полк выступил в лагерь под Красное Село, и там 12 июля имел счастье представиться государю, участвуя в рядах своей дивизии на параде в честь Президента Французской республики. 13 июля полк перешел в Петергоф для подготовки к мобилизации, и в ночь после объявления этой мобилизации л.-гв. Конно-Гренадерский полк выступил на войну и всю войну находился на фронте вдали от своего Государя Императора, как и другие полки императорской гвардии, грудью защищавшие родину под лозунгом – «За Веру, Царя и Отечество» (Н. Л. Жадвойн. Мирное и боевое прошлое Лейб-гвардии Конно-Гренадерского полка 1905–1914).

**Великий князь Сергей Михайлович** (25 сентября (7 октября) 1869, имение Боржом, Тифлисская губерния – 18 июля 1918, под Алапаевском, Пермская губерния) – пятый из шести сыновей великого князя Михаила Николаевича и Ольги Фёдоровны, внук Николая I; генерал-адъютант (1908), генерал от артиллерии (1914), полевой генерал-инспектор артиллерии при Верховном Главнокомандующем (1916–1917), член Совета государственной обороны (1905–1908).

€ 1 000.



**168**

**Императрица Мария Федоровна с сестрой, королевой Великобритании Александрой. Фотография. Около 1908 г.**

Императрица Мария Федоровна и королева Великобритании Александра. Дания. Около 1908 г.

Размер фотографии: 27,6 x 17,7 см

Состояние хорошее.

**Александра Каролина Мария Шарлотта Луиза Юлия Датская**[1][2] (англ. Alexandra Caroline Marie Charlotte Louise Julia of Denmark; 1 декабря 1844, Жёлтый дворец, Копенгаген, Королевство Дания – 20 ноября 1925, Сандрингемский дворец, Норфолк, Великобритания) – датская принцесса, супруга Эдуарда VII, короля Великобритании и Ирландии, императора Индии. Александра была старшей дочерью принца Кристиана из немецкой династии Глюксбургов, и Луизы Гессен-Кассельской. Братьями Александры были датский король Фредерик VIII и греческий Георг I, а сестрой – российская императрица Мария Фёдоровна, мать Николая II. С ней английская королева поддерживала близкие отношения на протяжении всей жизни и ей, после Февральской революции, помогла переправиться из Крыма в Великобританию на линкоре HMS Marlborough весной 1919 года.

€ 700.



**169**

**[Автограф Императрицы Александры Федоровны] Императрица Александра Федоровна. Фотография. 1898 г.**

Российская Империя. 1898 г. Фотография на фирменном паспорту "Лукиан Городецкий, Царское Село".

22.3 x 11.2 см

В левом верхнем углу черными чернилами автограф императрицы Александры Федоровны: "Аlix"  
Состояние: очень хорошее, на оборотной стороне владельческие надписи шариковой ручкой.

**Александра Фёдоровна** (урождённая принцесса Виктория Алиса Елена Луиза Беатриса Гессен-Дармштадтская, нем. Victoria Alix Helena Louise Beatrice von Hessen und bei Rhein (Hesse-Darmstadt) , Николай II называл её также Аликс – производное от Алиса и Александра; 6 июня 1872, Дармштадт – 17 июля 1918, Екатеринбург) – российская императрица, супруга Николая II (с 1894 года). Четвёртая дочь великого герцога Гессенского и Прирейнского Людвиг IV и герцогини Алисы, дочери британской королевы Виктории.

Александра Фёдоровна была убита вместе со всей семьёй и приближёнными в ночь на 17 июля 1918 года в Екатеринбурге. Захоронена вместе с другими расстрелянными 17 июля 1998 года в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

В 1981 Александра Федоровна и все члены царской семьи были канонизированы Русской православной церковью за рубежом, в августе 2000 года – Русской православной церковью. При канонизации Александра Фёдоровна стала Царицей Александрой Новой.

€ 2 000.



**170**

**[Автограф императрицы Марии Федоровны]**  
**Императрица Мария Федоровна. Фотография. 1896 г.**  
 Императрица Мария Федоровна.  
 Неизвестная фотомастерская, 1896 г.

13,5 x 9,5 см, размер паспарту: 15 x 10,8 см.  
 На фотографии черными чернилами автограф императрицы Марии Федоровны: Turbie 1896 / Minny.  
 Состояние: очень хорошее, на обороте владельческие надписи шариковой ручкой.

**Мария Фёдоровна** (при рождении Мария София Фредерика Дагмар, дат. Marie Sophie Frederikke Dagmar; 1847, Копенгаген, Дания — 1928, вилла Видёре под Клампенборгом, Дания) — российская императрица, супруга Александра III (с 28 октября 1866), мать императора Николая II. Зимой 1896–1897 гг. Мария Федоровна с младшими детьми проводила во Франции, на курорте Ля Тюрби (La Turbie) на Лазурном берегу для лечения сына Великого князя Георгия Александровича от туберкулеза.

€ 1 200.



**171**

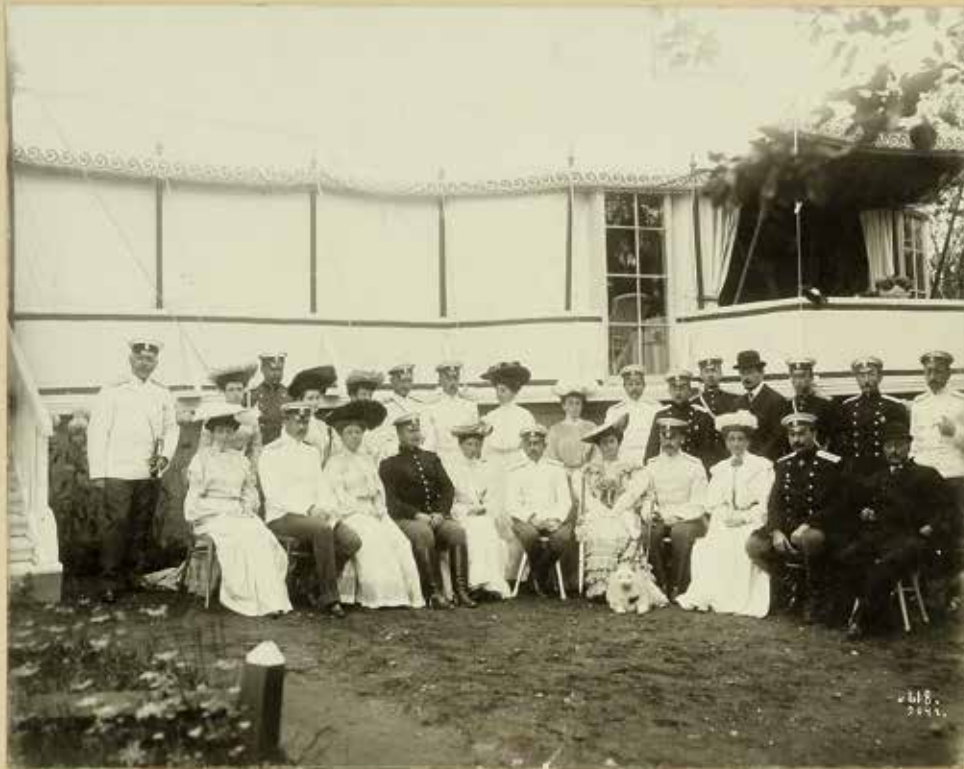
**[Автограф Великой княгини Ксении Александровны]**  
**Великая княгиня Ксения Александровна. Фотография.**  
 После 1914 г.

Фотография Великой княгини Ксении Александровны. Российская империя. После 1914 г.  
 Размер фотографии: 13,4 x 10,7 см.  
 Размер паспарту: 26,5 x 20,2 см.  
 Слева на паспарту фирменный штамп фотоателье "Boissonnas. Petrograd".

На паспарту автограф Ксении Александровны синими чернилами: "Хения". На обороте надпись (владельческая?) "(Сто летъ тому назадъ!)"

Ксения Александровна (1875–1960) – великая княгиня, дочь императора Александра III, сестра российского императора Николая II.

€ 600.



У.Бродский  
Царское Село

172

**Князь Ф.Ф. Юсупов, граф Сумароков-Эльстон с супругой З.Н. Юсуповой среди офицеров Лейб-гвардии Кавалергардского Ее Величества полка и их жен. Фотография. 1904**

Командир лейб-гвардии Кавалергардского Ее Величества полка князь Ф.Ф. Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (второй справа в первом ряду) с супругой З.Н. Юсуповой (третья справа) среди офицеров полка и их жен

Царское Село, фотоателье Л. Городецкого, 1904  
23,4 x 29,5 см

Справа внизу номер и дата п 618. / 904 г.

Фотография смонтирована на фирменное паспарту: Городецкий / Царское Село.

**Князь (с 1885) Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (1856–1928)** – с 1904 – командир лейб-гвардии Кавалергардского Ее Величества полка. Русский генерал-лейтенант (1915), генерал-адъютант (1915), главный начальник Московского военного

округа (5 мая – 19 июня 1915), главноначальствующий над г. Москвой (5 мая – 3 сентября 1915). В связи с отсутствием сыновей у его тестя, последнего из Юсуповых, в 1885 году особым императорским указом граф Сумароков-Эльстон получил дозволение унаследовать его княжеский титул и фамилию. С тех пор именовался князем Юсуповым, графом Сумароковым-Эльстоном. Точно такой же титул носил и его сын.

**Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (1861, Санкт-Петербург, Российская империя – 1939, Париж, Франция)** – богатейшая российская наследница своего времени, последняя в роду Юсуповых, крупная благотворительница. Последняя перед национализацией владелица подмосковной усадьбы Архангельское. Кавалерственная дама баварского ордена Терезы (1880). В годы русско-японской войны княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (186–1939) была Шефом Сибирского Военно-санитарного поезда №14.

€ 1 500.

# Предметы и документы из архива капитана Лейб-гвардии Измайловского полка Ильи Владимировича Траскина (1875–1972).

## Лоты 179-186



Значительная часть семейного архива Траскиных-Прянишниковых была передана в Российский Фонд культуры Ильей Ильичем Траскиным, сыном капитана И.В. Траскина в 2001 году. В переданном архиве наибольший интерес представляли личные документы семьи. В представленном на нашем аукционе собрании наиболее интересны документы, связанные с историей Лейб-гвардии Измайловского полка и деятельностью Союза Измайловцев во Франции в годы эмиграции.

**Илья Владимирович Траскин** (26 июля 1895–23 октября 1972, Париж, похоронен на клад. Сент-Женевьев-де-Буа). Капитан лейб-гвардии Измайловского полка, общественный деятель. Муж Анастасии Андреевны Траскиной (урожденной Прянишниковой, была внучатой племянницей знаменитого русского художника-передвижника Ивана Петровича Прянишникова). Окончил Первый Московский кадетский корпус. Служил в Лейб-гвардии Измайловском полку.

И. В. Траскин – участник мировой и Гражданской войн. В эмиграции жил в Париже. Один из инициаторов создания Русского кадетского корпуса в Версале (под Парижем), секретарь Педагогического комитета Корпуса. Член Союза российских кадетских корпусов. С 1931 г. – казначей Всероссийского Союза кадет в Париже. Член Гвардейского объединения. И. В. Траскин был также членом Объединения Измайловского полка и сыграл немаловажную роль в его деятельности во Франции, в частности, с 1951 года был хранителем полкового архива отдела Союза измайловцев И. В. Траскин был также членом Союза русских дворян, в 1953–1960-е избирался в Совет Союза, председательствовал на собраниях.

Измайловский Лейб-гвардии полк был образован по распоряжению Анны Иоанновны в 1730 году. Это был третий по старшинству полк после Преображенского и Семеновского. Полк был несколько раз переименован, в 1801 году ему было возвращено его первоначальное название. За свою долгую историю существования полк участвовал в войнах с Турцией, Швецией, Францией, Первой мировой войне. Знак полка был утвержден в 1910 году.

За рубежом Союз Измайловцев на сентябрь 1930 г. насчитывал 72 чел. (в т.ч. 32 во Франции, 17 в Сербии и 12 в Финляндии), на 1951 – 40 чел.



**179**

**[Из архива капитана Лейб-гвардии Измайловского полка Ильи Владимировича Траскина]**

**Китель, принадлежавший капитану И. В. Траскину, 1960-е гг.**

1. Китель. Изготовлен по образцам военной униформы армии Российской империи, использованы оригинальные погоны и пуговицы на погонах.

Размер: 78 x 34 см. Шерстяное сукно.

2. Фотография Ильи Владимировича Траскина, 1922 г.

Австрия, Зальцбург, фотоателье Ellinger.

Размер: 8,5 x 6 см.

**€ 3 000.**

Увеличено в 2 раза



**180**

**Знак об окончании I-го Московского кадетского корпуса**  
Знак об окончании I-го Московского Императрицы Екатерины II кадетского корпуса в Москве.  
Неизвестная мастерская, Россия, 1909-1917 гг.  
Вес: 30,5 г. Размер: 51 x 40 мм.

Бронза, золочение, эмаль.  
Состояние хорошее. Утвержден 28 ноября 1909 г. С.Б. Патрикеев и А.Д. Бойнович I том №1.8.13..

€ 1 500.

Увеличено в 2 раза



**181**

**Знак Лейб-гвардии Измайловского полка.**  
Знак Лейб-гвардии Измайловского полка. Неизвестная мастерская, Санкт-Петербург?, 1910-1917 гг.  
Вес: 24 г. Размер: 50 x 36 мм.  
Бронза, остатки золочения, эмаль.

Состояние – скол под эмалью на левом верхнем лучу креста и кончиком ленты над ним. Завертка "Кортмань" – подобрана. Утвержден 15 марта 1910 г. С.В.Патрикеев и А.Д.Бойнович II том №3.1.5. Редкий.

€ 3 000.

Увеличено в 2 раза



182

**Запонки в виде клапанов с шитьем Лейб-гвардии Измайловского полка.**

Российская империя. Неизвестная мастерская.

Начало XX века

Вес обеих запонок: 12,8 г. Размер каждой запонки: 20 x 14 мм.

Золото, бронза, эмаль, литье, чеканка.

Состояние - восстановлена одна из пуговиц, заменена накладка в виде шитья.

€ 6 000.



183

**Пепельница миниатюрная с изображением знака Лейб-гвардии Измайловского полка.**

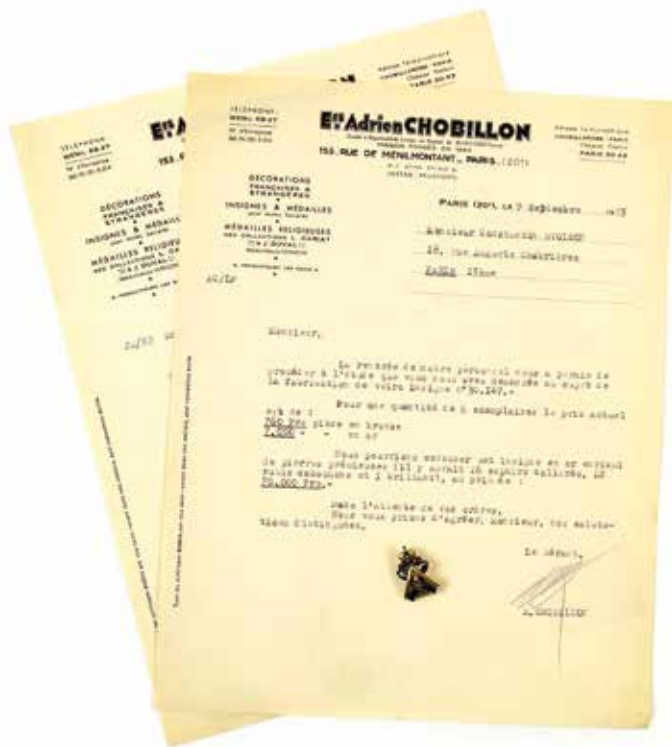
Пепельница. Российская империя, частный завод, без марки.

Фарфор, надглазурная роспись, позолота. 8 x 5,5 см.

Начало XX века.

Состояние отличное.

€ 300.



Увеличено в 2 раза



184

**Миниатюрная копия полкового знака Лейб-гвардии Измайловского полка. Переписка с фирмой Chobillon об изготовлении знаков полка. 1955 год.**

Миниатюрный знак. Франция, фирма Chobillon, 1955

Вес: 4,4 г. Размер: 24 x 16 мм.

Золото, бронза, эмаль.

2 листа писем на бланках фирмы Chobillon, адресованных Константину Хвольсону, с коммерческим предложением по изготовлению 6 экземпляров миниатюрного знака полка. По итогам переписки, вероятно, был заказан знак в бронзе с золотым накладным вензелем Н II.

€ 1 000.





185

**Набор документов и фотографий из архива Лейб-гвардии Измайловского полка.**

1. Папка с фотографиями Траскина. Девять фотографий и брошюра со стихотворением А. Балашева. Размеры фотографий от 4 x 6 см до 17,3 x 11,4 см.
2. Фотография празднования 200-летнего юбилея Измайловского полка, 1930 год. Фотография наклеена на паспорт и на картон. Размер фотографии 16,5 x 22,5 см. Владельческие надписи чернилами на картоне.
3. Три папки с поздравительными письмами и телеграммами с 200-летним Юбилеем Лейб-гвардии Измайловского полка, октябрь 1930 год. Всего 46 документов. Телеграммы на разных бланках адресованы в основном председателю Совета Союза Измайловцев генерал-лейтенанту Н.М. Киселевскому.  
В том числе:
  - 14 рукописных (собственноручных) телеграмм от: от Великой княгини Ксении Александровны (автограф); от командира Лейб-гвардии Казачьего дивизиона Казачьего Его Величества полка генерала-майора И. Н. Оприца; от полковника Фомина Великой княгине Ксении Александровне; от полковника Фомина Великому князю Кириллу Владимировичу; от Председателя Общества атаманцев; от председателя Общества Офицеров Лейб-гвардии 1ой Артиллерийской бригады генерал-лейтенанта герцога М.Г. Мекленбург-Стрелицкого; от командира Лейб-гвардии Атаманского дивизиона генерал-майора М.Г. Хрипунова; от председателя объединения Лейб-гвардии Финляндского полка генерала барона П.А. Клодта фор Юргенсбурга; от председателя Общества Офицеров Лейб-гвардии 3ей Артиллерийской бригады генерал-майора П.О. Орла (2 шт.); от председателя объединения Лейб-гвардии 2 Мортирного артиллерийского дивизиона полковника Г.К. Шпигеля; от Е. Новицкого, а так же 2 другие неатрибутированные телеграммы.
  - 18 машинописных телеграмм на различных бланках с автографами: от Великого князя Кирилла Владимировича (приложена фотография на бланке открытого письма); от председателя объединения Лейб-гвардии Павловского полка генерал-лейтенанта М. И. Занкевича; от председателя Русского Обще-Воинского Союза генерала Е.К. Миллера; от председателя Объединения лейб-гвардии Уланского полка генерал-майора Д. И. Гурко; от председателя общества Взаимопомощи офицеров Лейб-гвардии Конной Артиллерии генерала князя В.Н. Масальского; от возглавляющего объединение Лейб-егерей генерал-майора А.П. Буковского; от старшего полковника общества Офицеров Лейб-Гвардии Кексгольмского, полка генерал-лейтенанта Б.В. Адамовича; от возглавляющего объединения чинов Лейб-гвардии 2-ой артиллерийской бригады генерал-лейтенанта Лековича; от председателя объединения офицеров гвардейской пехоты генерал-лейтенанта А. П. Архангельского;

- от председателя объединения дивизии 8-го гусарского лубенского полка, полковника Ел. Тамбиева;
- машинописная копия письма Великой княгини Ксении Александровны, заверенная подписью полковника Фомина;
- машинописная копия рукописного письма Великого князя Кирилла Владимировича заверенная подписью полковника Фомина, кроме того, машинописный лист со стихотворением «Сон»4. Рукописная гостевая книга присутствовавших на Юбилейном собрании Союза Измайловцев 22 сентября/5 октября 1930 г. 4 листа с записями. Содержит многочисленные автографы офицеров и командиров Измайловского и приглашенных полков.
4. Рукописная гостевая книга присутствовавших на Юбилейном собрании Союза Измайловцев 22 сентября/5 октября 1930 г. 4 листа с записями. Содержит многочисленные автографы офицеров и командиров Измайловского и приглашенных полков.
5. Шесть самодельных и два отпечатанных типографским способом меню к полковым праздникам 1928, 1935, 1939, 1941 и 1952гг. и к юбилею полка в 1930 г, графика с униформой (вырезка из книги). На юбилейных меню - росписи присутствовавших на празднике офицеров полка.
6. Доклад члена Юбилейной комиссии Фомина и Журнал общего собрания Отдела Союза Измайловцев по проведению юбилейных торжеств 1930 года (машинописная копия). Объяснительная записка по описанию юбилея полка 1930 года за подписью полковника Фомина от 28 мая 1931 года (рукописная).
7. Машинописный устав Союза измайловцев, 1924 г. (Т4) Устав Союза Измайловцев. На 4 листах розовой веленовой бумаги, скрепленных в левом верхнем углу. Машинопись на русском языке. 27 x 21 см. Без даты.  
Двойной лист: Наказ Гвардейского объединения во Франции от 25 ноября 1924 г. и Устав Гвардейского объединения во Франции от 21 октября 1924 г. На русском языке. Типографская печать. 27 x 21 см. Приложен лист машинописного текста "Сказания об иконе "Знамение" Богородицы, именуемой Курская - Коренная. 27 x 21 см. Не ранее 1949 г.
8. Брошюра не для печати "Союз русских офицеров, проживающих в королевстве С.Х.С.. участников великой Войны, 18 мая 1924 года, г. Белград". 24 с. на скрепке.
9. Шесть писем полковника Ф.Ф. Кирхгофа генерал-лейтенанту Н.М. Киселевскому, датированные 1923 - 1927 гг. Бумага, чернила.
10. Папка с перепиской Союза Измайловцев с Колумбийским университетом о передаче ему на хранение архива Союза Измайловцев. 1956 г.
11. Папка с перепиской по поводу покупки мест на кладбище Сент Женевьев-де-Буа для офицеров Лейб-гвардии Измайловского полка. 1953 год.
12. Папка с кассовой отчетностью Союза Измайловцев, 1954
13. Семь бланков с телеграммами председателю Объединения Лейб-гвардии Измайловского полка полковнику Бروفельдту от июня 1957 г. с поздравлением с полковым праздником.
14. Переписка с А. фон Ломанн, 1965-66 гг.
15. Два оповещения по Гвардейскому объединению, 1969
16. Листы полковой бумаги Союза Измайловцев, ок. 1966.

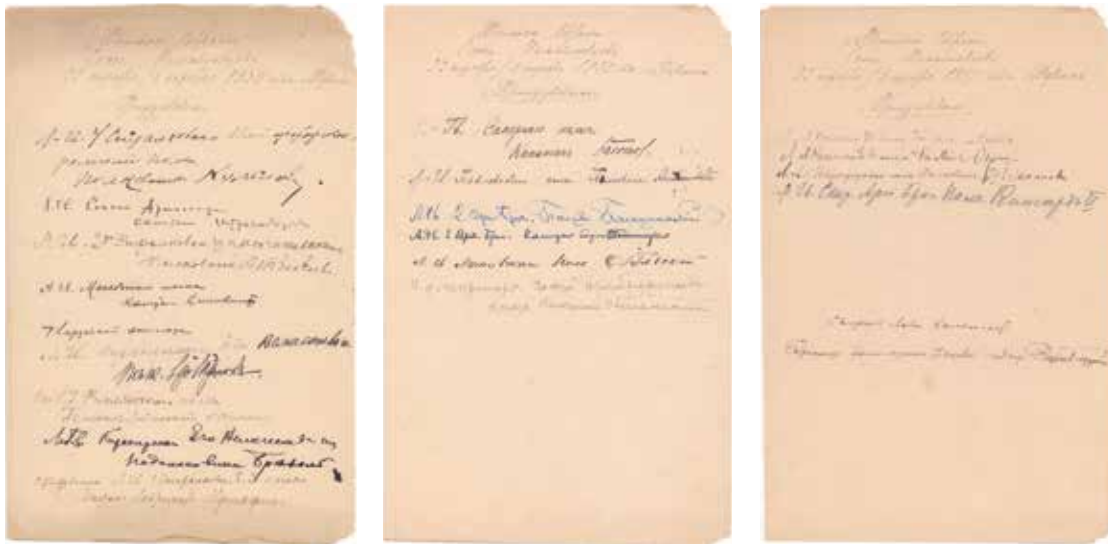
€ 9 000.



2. Фотография празднования 200-летнего юбилея Измайловского полка, 1930 год. Фотография наклеена на паспарту и на картон. Размер фотографии 16,5 x 22,5 см. Владельческие надписи чернилами на картоне



3. Три папки с поздравительными письмами и телеграммами с 200-летним Юбилеем Лейб-гвардии Измайловского полка, октябрь 1930 год. Всего 46 документов. Телеграммы на разных бланках адресованы в основном председателю Совета Союза Измайловцев генерал-лейтенанту Н.М. Киселевскому.



4. Рукописная гостевая книга присутствовавших на Юбилейном собрании Союза Измайловцев 22 сентября/5 октября 1930 г. 4 листа с записями. Содержит многочисленные автографы офицеров и команди ров Измайловского и приглашенных полков. Фото архив Траскина меню лежит в папке и к нему текст



5. Шесть самодельных и два отпечатанных типографским способом меню к полковым праздникам 1928, 1935, 1939, 1941 и 1952 гг. и к юбилею полка в 1930 г, графика с униформой (вырезка из книги). На юбилейных меню – росписи присутствовавших на празднике офицеров полка.



11. Папка с перепиской по поводу покупки мест на кладбище Сент Женеьев-де-Буа для офицеров Лейб-гвардии Измайловского полка. 1953 год.



13. Семь бланков с телеграммами председателю Объединения Лейб гвардии Измайловского полка полковнику Брофельдту от июня 1957 г. с поздравлением с полковым праздником.





## 186

### Фотографии из архива потомков семьи Траскиных-Прянишниковых, 1920-1960-е гг.

1. Фотографии и открытки из архива семьи Траскиных-Прянишниковых.

Разноформатные фотографии членов семьи с конца XIX–XX вв. в России и Франции.

Около 6 фотографий конца XIX – начала XX вв, в том числе фотограф К. Шапиро, Boissonnas et Egger и др. Около 20 фотографий относятся к первой половине XX в.

2. Две фотографии школьных классов с Elie Traskine.

Париж, фотоателье Pierre Petit. Phot.

Размер каждой фотографии: 16,5 x 23 см.

Размер паспарту: 24 x 30 см.

Фотографии наклеены на паспарту.

Незначительные загрязнения, потертости.

3. Переплетенные отдельные листы альбома с семейными фотографиями и фотографиями с коллегами.

Франция, Австрия, 1925-1932 гг.

Размер: 25 x 32 см. 9 листов.

Потертости, некоторые фотографии отсутствуют.

4. Альбом с семейными фотографиями и фотографиями Полкового праздника в синем полукожаном переплете.

Франция, США, 1940–1947 гг.

Формат: 22 x 30 см. 16 листов.

Незначительные потертости, некоторые фотографии отсутствуют.

5. Альбом с семейными фотографиями и фотографиями Полкового праздника в красном полукожаном переплете.

Франция, 1924–1960 гг.

Формат: 25 x 33 см. 11 листов.

Листы отделены от корешка. Некоторые фотографии отсутствуют и отделены от листов.

6. Альбом с семейными фотографиями и фотографиями Полкового праздника в бордовом полукожаном переплете.

Франция, 1948-1952 гг.

Формат: 25 x 33 см. 20 листов.

Некоторые фотографии отсутствуют и отделены от листов.

7. Малоформатные семейные фотографии и открытки.

3 фотографии конца XIX-начала XX вв фотоателье Захарьина и Курбатова. Около 30 фотографий 1920–1960-х гг.

€ 1 000.



**200**

**Хор и оркестр (музыкантский хор) Лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады с учениками бригадной школы солдатских детей. 1885–1897 (?).**

**Фотография**

Картон, фотография.  
20,3 x 26,2 см.

Замытие всех углов,  
с оборотной стороны  
владельческая пометка  
карандашом

**€ 300.**



**201**

**Полковой оркестр 76-го пехотного Кубанского полка.**

**Фотография. 1914.**

Фотография полкового оркестра 76-го пехотного Кубанского полка, 1914. Польша, Здуньска-Воля.

Размер фотографии: 21 x 29,5 см. Размер паспарту: 34 x 43 см.

Фотография наклеена на паспарту.

Под фотографией владельческая наклейка на польском языке.

На паспарту незначительные загрязнения, "лисы" пятна.

В центре фотографии – полковник Елисей Николаевич Соколов, награжденный золотым оружием – драгунской офицерской шашкой образца 1909 года.

76-й пехотный Кубанский полк был сформирован в декабре 1845 года. Дислоцировался в Тульчине (Украина).

**€ 200.**



**202**

**Казачи Собственного Его Императорского Величества конвоя встречают короля Черногории Николу I, приехавшего на Царскосельский вокзал. Фотография. 1912 год**

Фотография. Российская империя. Неизвестный автор. 17 x 23,5 см  
Состояние: утрачены нижние уголки, незначительные заломы по углам, пятна на обороте.

€ 260.



**206**

**Казачи кубанского казачьего войска. Фотография**  
Российская империя, Франция, фотография братьев де Жонг (De Jongh frères). 1890-е гг  
Размер: 14,5 x 23 см.

Слева внизу номер «60 249». С оборотной стороны овальная печать фотоателье Кюна (J. Kuhn) «Photographies J. Kuhn / 220, rue de Rivoli, Paris / Monocles&Albums» и надпись карандашом на французском языке «Cosaques du Kouban / et à cheval».

€ 100.





204

**Подразделение Персидской казачьей бригады  
[Тегеран, фотоателье А. Северюгина]  
1883–1908 гг.**

Размер фотографии: 22,5 x 16,5 см, размер картона: 29,7 x 23,7 см  
Фотография наклеена на лист картона.

Лист из альбома «Персидских видов и типов» полковника Е.А. Маковкина. Исключительно редкая историческая фотография, связанная с русским влиянием на Ближнем Востоке в конце XIX - начале XX вв. Персидская казачья бригада (1879–1920, после 1916 г. – дивизия) – уникальное воинское соединение, созданное в Персии по образцу российских казачьих частей. В 1878 г. шах Насер ад-Дин Шах Каджар, путешествуя по Закавказью, был впечатлен русским казачьим конвоем и обратился с просьбой к Великому князю Михаилу Николаевичу, наместнику на Кавказе, направить в Персию русских офицеров для создания и обучения персидской казачьей кавалерии. Просьба была удовлетворена, поскольку это обеспечивало русское влияние при дворе шаха. Обучение личного состава осуществляли военные инструкторы (офицеры и урядники), из состава русской военной миссии, по русским уставам, командиром бригады был российский офицер Генштаба, получавший жалование от российского правительства. Был создан кадетский корпус. Преподавателями были русские и персы, все занятия проводились на русском языке (кроме персидской литературы и религиозных дисциплин). По окончании шестилетнего обучения

кадеты производились в офицеры. Они свободно говорили по-русски. Фактически, бригада была русской казачьей частью, история которой тесно связана с историей русского казачества. В 1916 г. бригада была преобразована в дивизию. Она включала гвардейский стрелковый полк, гвардейский конный полк, пулеметную команду, полевую батарею, конную батарею и конно-горную батарею. С 1900 г. в бригаде служил будущий шах Ирана Реза-хан, который в 1920 г. стал командиром дивизии. В том же 1920 г. дивизия была расформирована.

**Северюгин Антон Васильевич (1830 (?) – 1933)** – русский придворный фотограф иранских шахов из династии Каджаров, владелец одного из самых успешных фотоателье в Тегеране. Сын служащего русской дипломатической миссии в Тегеране. В 1883 г. основал в Тегеране фотоателье. Под влиянием работ Д. Ермакова, создавал серии фотозарисовок быта Персии. Его работы приобретали этнологические музеи Европы. Во время революции 1908 г. ателье было разгромлено, большая часть негативов уничтожена, остальные (около 2000) конфискованы позднее Резой Пехлеви. В ноябре 1912 года отставной полковник Е.А. Маковкин, служивший в Персидской казачьей бригаде, преподнес в дар Кубанскому войсковому музею в Екатеринодаре коллекцию древних предметов (в основном холодное оружие) и альбомы с фотографиями.

€ 400.



**212**

**[Папка с 25 фотографиями] Севастополь и его окрестности. Издание художественной мастерской М. Протопопова. Севастополь. [Б.г.]**

Формат издания: 20,5 x 25 см. 25 л. фототипий, наклеенных на паспарту

Размер фотографий: 12 x 16 см. Размер паспарту: 20 x 24,5 см.

Каждая фотография наклеена на фирменное паспарту фотоателье Протопопова.

Справа внизу на каждом паспарту золотистый штамп-факсимильная печать фотографа. Издательская коленкоровая коричневая папка с тиснением по верхней крышке. На обороте карандашом кириллицей подписаны сфотографированные места Севастополя.

Незначительные загрязнения, "лисы" пятна.

**Михаил Николаевич Протопопов (1860–1927)** – русский художник, реставратор и фотограф. После окончания художественного училища в Киеве поселился в Севастополе и активно участвовал в художественно-реставрационных работах в Бахчисарае и преподавал рисование. В 1890-е годы владел фотографией и художественной мастерской на Б. Морской, 18. В его мастерской изготавливались портреты и фотоснимки, копии с картин, визитные карточки с большим выбором видов Крыма. В 1910-е гг. Протопопов входил в севастопольский художественный кружок «Среда» и участвовал в Осенних выставках Академии Художеств со своими крымскими пейзажами.

€ 600.

# Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH

## Общие правила и условия проведения аукционов

Лицо, принимающее участие в аукционе лично, письменно, по телефону или через Интернет, принимает правила и соглашается исполнять следующие условия:

### 1. Основные правила проведения аукционов

1.1. Компания «Кабинет Аукционсхаус и Антиквитетен ГмбХ» (Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH) (в дальнейшем также «Аукционный дом») проводит аукционы от имени и по поручению ее комитентов (в дальнейшем также «Поставщики»). Аукционы являются публичными, а участие в них – добровольным.

1.2. Все выставляемые на аукцион объекты являются бывшими в употреблении. Они продаются в том состоянии, в котором они пребывают в момент удара молотка аукциониста.

### 2. Предварительный осмотр, каталог, гарантия

2.1. Все продаваемые с аукциона объекты доступны потенциальному покупателю для предварительного осмотра и личного ознакомления. Объекты могут и должны быть внимательно осмотрены и проверены в указанное время предварительного осмотра. После удара молотка аукциониста возражения не принимаются и любые претензии, если это допустимо законодательством, исключены. В служебных помещениях Аукционного дома при проведении аукциона каждый посетитель несет ответственность за причиненный ущерб объектам аукциона или оборудованию.

2.2. Перед аукционом выпускается каталог в электронном и/или печатном виде, в котором представлены продаваемые с аукциона объекты. Как описания в каталоге, так и соответствующие сведения в Интернете составляются добросовестно, однако не являются гарантией качества продаваемых предметов. Они основываются на опубликованной до начала аукциона общедоступной информации, а также на сведениях поставщика, и не являются составной частью объекта, обусловленной договором. Как правило, они являются выражением мнения, а не утверждениями фактов и с правовой точки зрения не считаются гарантиями. То же самое касается любой устной или письменной информации и наименования предметов при оглашении. Дефекты и утраты, полное описание сохранности указываются не всегда, поэтому отсутствующие сведения не являются предметом для предъявления претензии. Цветные изображения и фотографии могут отличаться от оригинала. Аукционный дом оставляет за собой право корректировать сведения в каталоге. Эта корректировка осуществляется в устной форме аукционистом непосредственно перед продажей отдельных предметов с аукциона. Аукционист не несет ответственности за неправильный перевод текстов в каталоге.

### 3. Порядок аукциона, комиссионное вознаграждение, бидовая карточка, телефонные и заочные биды.

3.1. Аукционный дом оставляет за собой право продавать с аукциона предметы не в том порядке, в котором они представлены в каталоге, а также делить, объединять или отзываться лоты.

3.2. Указанные в каталоге цены представляют собой оценочную стоимость и служат ориентировочной рыночной ценой объектов без каких-либо гарантий. Как правило, цена повышается на 10 % с каждым шагом аукциониста, если аукционист не примет иного решения.

3.3. Лица, желающие принять участие в аукционе, после предъявления удостоверения личности с фотографией и допуска к уча-

стию в аукционе получают бидовые карточки (номера) участников аукциона. Получить бидовую карточку можно до и во время предварительного осмотра, а также до и во время проведения аукциона. Аукционный дом оставляет за собой право запросить свежие данные о состоянии банковского счета участника аукциона. Допуск к участию в аукционе действует только после получения подтверждения (при очной подаче заявки на участие) или после получения согласования Аукционного дома по электронной почте (при подаче письменной заявки на участие). Аукционный дом может отказать в допуске к участию в аукционе без объяснения причин. На торгах учитываются только те предложения, которые были сделаны с указанием номера участника аукциона. Участник аукциона несет персональную ответственность, в том числе за несанкционированное им использование его бидовой карточки.

3.4. Если участник аукциона участвует в аукционе впервые, его заявка на участие в аукционе должна поступить в письменном виде не позднее, чем за 48 часов для начала аукциона.

3.5. Участник аукциона делает все предложения от собственного имени и за собственный счет. Если участник аукциона участвует в аукционе в качестве представителя другого лица, то за 48 часа до начала аукциона он должен сообщить об этом в Аукционный дом и предоставить имя, адрес и доверенность своего заказчика. В случае, если такие сведения не предоставлены и не подтверждены аукционным домом, участник аукциона несет ответственность за свои покупки сам и покупает от своего имени и за свой счет.

3.6. Предмет считается проданным после третьего удара молотка аукциониста и оглашения им окончательной цены молотка и номера выигравшего участника. Аукционист имеет право отклонять письменные и устные предложения без обоснования. Аукционист может ударить молотком при иных условиях, если на то есть особая причина. Аукционист может отменить присужденную победу и заново выставить объект на торги, если ошибочно было пропущено более высокое предложение, сделанное одновременно (то есть, до удара молотка), и это было немедленно опротестовано участником аукциона, или если присутствовало сомнение на счет присуждения победы на торгах.

3.7. Удар молотка означает заключение договора купли-продажи и обязательство участника аукциона купить предмет. Право собственности на предмет переходит к покупателю только после полной оплаты стоимости предмета.

3.8. В аукционе можно участвовать лично в зале, через Интернет, по телефону или оставив заочный бид. По телефону можно делать предложения по поводу объектов со стартовой ценой от 150 евро. Чтобы иметь возможность сделать предложение в свое отсутствие, необходимо заполнить форму предложения и направить ее в Аукционный дом для обработки за 24 часа до начала аукциона. Аукционный дом не гарантирует, что письменные предложения, поступившие после указанного срока, будут приняты во внимание. Письменное предложение действительно только после получения по электронной почте уведомления Аукционного дома о его подтверждении. Участник аукциона обязан предоставить доказательство для получения допуска к участию в торгах. Заочные предложения используются аукционистом только в таком объеме, который достаточен для предложения более высокой цены. При поступлении одинаковых по цене письменных заочных предложений в отношении одного объекта победителем считается участник аукциона, приславший предложение первым.

Подавая заявку на участие в аукционе, участник заявляет о своем согласии с тем, что процесс подачи предложений может быть записан.

Для участия в аукционах через Интернет необходимо зарегистрироваться на одном из сайтов наших партнеров, транслирующих наши аукционы. Участники аукциона через Интернет должны заплатить дополнительный сбор в зависимости от выбранной ими аукционной платформы.

3.9. Право расторгнуть договор купли-продажи, заключенный дистанционным способом, и вернуть купленный предмет, не действует в случае участия в аукционе по телефону или через Интернет.

#### **4. Стоимость покупки, срок оплаты, получение и доставка купленных объектов.**

4.1. Стоимость покупки подлежит уплате после выставления счета и складывается из цены, объявленной при ударе молотка и комиссионного вознаграждения Аукционного дома (составляет 23 % от цены, объявленной при ударе молотка, в том числе установленный законом НДС, составляющий в настоящее время 19 % или 7 %). Произведения, на которое распространяется право следования (Droit de Suite), отмечены в каталоге знаком \*. К цене молотка на эти предметы добавляется дополнительно 4% при цене молотка от 400 до 50 000 евро.

Оплата может быть осуществлена посредством банковского перевода, внесением наличных средств или кредитной картой в офисе аукционного дома, а также через систему PayPal.

4.2. При получении предложений через внешние Интернет-платформы стоимость покупки увеличивается на размер соответствующего сбора Интернет-платформы.

4.3. С участников, принимающих участие в аукционе через интернет-платформу Invaluable.com оплата за приобретенные лоты может быть осуществлена путем списывания средств с их кредитной карты, заявленной при регистрации на данной платформе, на 4-ый календарный день после выставления счета.

4.4. При оплате через PayPal комиссия, взимаемая этой платежной системой в размере 4,5%, добавляется к окончательной сумме счета.

4.5. Счета, выставленные во время или непосредственно после окончания аукциона, подлежат особой проверке и, при необходимости, – корректировке в связи с большой загруженностью сотрудников. Ошибки не исключены

4.6. Платеж за покупку (в евро) должен поступить в Аукционный дом в течение 10 дней с даты выставления счета. После этой даты оплата считается просроченной. Проданный предмет выдается покупателю по окончании аукциона и только после получения полной суммы счета. Забрать приобретенный предмет необходимо не позднее 14 дней с даты выставления счета. Хранение сверх данного срока осуществляется за счет покупателя и под его ответственность.

4.7. При просрочке платежа покупателю начисляются проценты за просрочку в размере обычной банковской ставки по кредитованию счета, но не менее 0,1 % в день от стоимости покупки, независимо от других требований возмещения ущерба. В остальном Аукционный дом, действуя от имени своего поставщика, вправе потребовать либо выполнения договора купли-продажи, либо, по истечении дополнительного десятидневного срока, отказаться от договора. В этом случае прекращается действие всех прав покупателя на приобретенный на аукционе предмет. После объявления о возврате Аукционный дом имеет право потребовать от покупателя

возмещения убытков. Возмещение убытков будет включать в себя, прежде всего, недополученное Аукционным домом вознаграждение (комиссию с поставщика и комиссионное вознаграждение с покупателя), а также транспортные, складские, страховые расходы до момента возврата объекта или до его новой продажи на аукционе. Аукционный дом имеет право исключить имеющего задолженность покупателя из числа участников будущих аукционов.

4.8. Аукционный дом не предоставляет в обязательном порядке услуги по доставке купленных объектов. Возможность доставки предметов необходимо оговорить заранее. Пересылка осуществляется исключительно за счет и на страх и риск покупателя.

#### **5. Ответственность, гарантии**

5.1. Аукционист не несет ответственности за убытки, возникшие в связи с передачей предложений в устной или письменной форме, по телефону или через Интернет, если только они не были причиной преступного умысла или грубой халатности. Это относится, в частности, к наличию и состоянию телефонной и факсимильной линий или каналов связи, ошибкам при передаче средствами связи, искажениям при передаче или ошибкам перевода в рамках использованных средств коммуникации или со стороны сотрудников, привлеченных для телефонных переговоров. Аукционный дом не несет ответственности за злоупотребления неуполномоченными третьими лицами.

5.2. Аукционный дом не несет ответственности за явные и скрытые дефекты и не предоставляет гарантий, если это разрешено законом. Аукционный дом обязуется однако в случае немедленно предъявленных и обоснованных претензий в течение срока давности 12 месяцев с момента продажи и при условии полной оплаты счета покупателем либо уступить требования к поставщику покупателю, либо предъявить их самостоятельно. В случае успешного предъявления претензий к поставщику Аукционный дом компенсирует покупателю окончательную цену объекта при условии возврата объекта. Другие требования и претензии покупателя об устранении дефектов, расторжении договора, снижении цены, компенсации убытков, упущенной прибыли или напрасно произведенных расходов исключены, если они не обоснованы намеренными или халатными действиями или нарушением Аукционным домом важных договорных обязательств и не связаны с причинением вреда жизни и здоровью. Претензии о возмещении морального ущерба и сопутствующих расходов участников аукциона, независимо от их правового основания, исключены.

#### **6. Прочие положения**

6.1. Предыдущие положения действуют также применительно к перепродаже, являющейся частью аукциона.

6.2. Дополнительные устные соглашения недействительны. Все изменения осуществляются в письменной форме. Если какое-либо из вышеуказанных положений становится полностью или частично недействительным, то это не влияет на действительность других положений.

6.3. Конвенция ООН о договорах международной купли-продажи товаров (CISG) не применяется. Применяется исключительно право Федеративной Республики Германии. Местом исполнения договора и местом судебной юрисдикции является г. Берлин.

Берлин, 15 мая 2019

Please find the english version of this form on our website!  
**Bitte ergänzen bzw. auswählen!**

## Gebote

**Auktion Nr.** \_\_\_\_\_ **am** \_\_\_\_\_

**Kabinett**

**Auktionshaus & Antiquitäten GmbH**

**Carmerstraße 11**

**10623 Berlin**

**Tel.: + 49 (0)30 219 552 63**

**Fax: + 49 (0)30 219 552 61**

**info@kabinett-auktion.de**

**www.kabinett-auktion.de**

Name \_\_\_\_\_

\*Kunden-Nr. / Client-No. \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

\* Bitte tragen Sie die Ihnen bei der Zulassung erteilte Kundennummer hier ein. Wenn Sie zum ersten Mal mitbieten möchten, beantragen Sie bitte die Zulassung bei der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH. Für Ersthändler muss die Anmeldung mit Anmeldeformular und einer Kopie eines amtlichen Lichtbildausweises spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

**Bitte spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion einreichen. Die Gebote sind nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Telefongebote sind erst ab € 150,- möglich.**

**Hiermit beauftrage ich die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH in meinem Namen und für meine Rechnung die nachfolgenden Katalog-Nr. bzw. Objekte bis zum angegebenen Höchstbetrag\*\* zu bieten.**

**Ich möchte telefonisch mitbieten. Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter der Telefonnummer: \_\_\_\_\_**

**Sprache:**  Deutsch  English  Русский

**Ich interessiere mich für folgende Objekte:**

<b>Katalog-Nr.</b>	<b>Objekt</b>	<b>Gebote bis (€) **</b>
--------------------	---------------	--------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Maßgeblich ist die angegebene Katalognummer. Änderungen bedürfen der Schriftform und müssen dem Versteigerer spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.  
Die Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld von 23 %.

\*\*Nur für schriftliche Gebote. Dieses Gebot wird nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen.

Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne diese als für mich verbindlich an.

Ort \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_